



الكويت

في عيون أوائل المصورين

وليام فيسي وجيليان غرانت

مركز لندن للدراسات العربية

953.8

الكويت في عيون أوائل المصورين



المحتويات

١	الكويت: صور من الماضي، ١٩٠٠-١٩٥٠
٣٠	الصور الفوتوغرافية
٣٠	شكر وتقدير وعصافير الصور
٣٦	الخريطة
٣٢	سفن روسية في الكويت، ١٩٠٠-١٩٠٣
٣٦	التورن كيرزون، ١٩٠٣
٣٩	هيرمان مورخاردت، ١٩٠٣
٤٦	البحرية البريطانية ترفع رايتها، ١٩٠١-١٩١٢
٤٨	الكابتن وليام شكسبير، ١٩٠٩-١٩١٦
٤٠	باركلي رونكير، ١٩١٢
٥٢	التورن هاريلنج، ١٩١٥
٥٦	البعثة العربية، ١٩١٠-١٩٢٠
٦٢	أرنولد هايمز، ١٩٢٦
٧٠	البريطانيون يدخلون من حليهم، ١٩٢٠-١٩٢٩
٧٦	جبرالدر سبتون (١٩٣٠) والكابتن وارد-سميث (١٩٣٢)
٨٠	هارولد وفيوليت ميكسون، ١٩٢٩-١٩٣٦
٨٢	سموثرين، ١٩٣١ و١٩٣٧
٨٤	جورج ريدل، ١٩٣٧
٨٨	فريا ستارك، ١٩٣٢ و١٩٣٧
٩٠	جبرالدر دي غوري والزوجان ليفت، ١٩٣٦-١٩٣٩
٩٤	آلان هينهارز، ١٩٣٩
٩٦	صور فترة الحرب العالمية الثانية، ١٩٤٠-١٩٤٤
٩٨	ويلفريد شيسلر، عامي ١٩٤٥ و١٩٤٩
٩٩	التواضع
٩٩	الفهرس

الكويت: صور من الماضي، ١٩٠٠-١٩٥٠

بين الكويت بالثكنة مدينة الصحراء والبحر، بلا قرى وزراعة أو
يسكن على الإطلاق. — وفي نظر سكانها من رجال البحر والحدود
الرجل. وهم رجال لا يمل لهم الشغور والفرج، تعمير الكويت مجرد
راحة من الضيق بين السهل والبحر.

(باركليز روتكير، ١٩١٢)

بين الصحراء والبحر

تولا مدينتها الرائجة ثلث الكويت مجرد موقع قلبي عند الصحراء
بالبحر فأرض رأس عجوة التي تطل على البحر وسط مدينة الكويت
الحديثة، كانت في يوم من الأيام مجرد قطعة أرض من الهبسة الجرداء
تبرز في البحر ولا تطفئ عن بقعة ساحل شمال شرق الجزيرة العربية
القاحل الذي لا يميزه أية معالم طبيعية عامة بل انخفضت رأس عجوة
إلى الأبار والمراعي التي جعلت بعض من المواقع الداخلية بالكويت
تجذب قبائل المنطقة لرعي قطعانها كل موسم والأراضي الكويتية
بصفة عامة كانت تعتبر تماماً إلى الموارد الطبيعية — هي أن التفت
القطر فيها عام ١٩٢٨

واليوم تعتبر الكويت مثلاً من القوى الأمثلة على موقع للاستيطان
البشري لا تنضب الموارد الطبيعية أي دور على الإطلاق في تفسير سبب
وجوده وازدهاره قبل العصر الحديث بل يدين على العر — أن يفتش عن
ذلك التفسير في موقعها الجغرافي على رأس الخليج العربي، حيث أن
الكويت تقع على طريق من أسواق العراق مع يقصها خارج نطاق
السيطرة السياسية لحدائقه، وفي نفس الوقت يقع ميناؤها الطبيعي
المعقار على نقطة قريبة من الساحل قلبي عندها خطوط لعمارة القوافل
بشمال الجزيرة العربية مع تجارة الخليج والمحيط الهندي

وهناك دائماً ما يثير الفضول والاهتمام بمجتمعات كالمجتمع الكويتي.
نعمش على عاداتها العريقة وتنتج في الانحصار على المساق
والحرمان فقد ظل الكويتيون حتى عام الأربعينيات من القرن العشرين

مضطرين إلى استخدام المراكب السريعة لتجلب المياه العذبة، نعم
مقومات الحياة من سطح البحر حيث تجتمع عباد حجلة والقران قبل أن
تصب في الخليج. وتعين عليهم لتجلب حلقه لصداف الفداء باستثناء
الأسماك ومنتجات الماء التي يبيعها الكويتيون ومع أن أراضيهم خلت
من الأشجار التي توفر الأخشاب لهذا السفر فإنهم استغلوا الاختلاف
المستوردة من الهند وصاروا ماء سلق مهرة وفريدي الإنتاج، حيث
ضربوا معظم أنواع المراكب المستخدمة في الخليج، من سفن الأمثلة
والهجوم العظيمة التي نجوب المحيطات للتجارة مع الهند وشرق أفريقيا
إلى مراكب الشبل والبقاية والشوعي المستخدمة في معاصرات التوبل
ومراكب الصيد الصغيرة والفولرب المستخدمة في المياه السباحية
والسوقي

إن الكتابات التي دونها ألدال آلان فيليبرز (Alan Villiers)، الذي رأى
بعض صعوبات الملاحة البحرية والتجارة وصيد التوبل وسجلها في
كتابه الكلاسيكي المصنوع أبناء ستيلا، توضح لنا أن تجار الكويت
كانوا يملأ أبناء البلد بالمعمل الطافي والحرمان والفسر الصغير
والصور الفوتوغرافية تغطي روحاً حاضرة على هذه الأوصاف التي
سخرها الرحلة والمستكشفون من طرق الحياة القديمة التي عاش
عليها أبناء الكويت — من التجارة وماء السفر وغواصي التوبل
وصيادي السمك وأهل البادية إضافة عليها إلى الحكام والشجار

وهذه التفتت أولى الصور لهذا البلد الفريد في أوائل القرن العشرين. وهي
فترة كانت الكويت قد وصلت فيها إلى ذروة نشاطها كدولة تفتقد
وأيضاً لنا الصور مجتمعاً في قمة انتصاره على الصعوبات التي
واجهته. والحق أن مهنة الكويت كل في تلك الأيام ليست مواتي
الخليج، بل لعب البعض في القبول أنه كان أنشط من مهنة مسقط
وتواصل التفتت الصور خلال الخمسين سنة التالية. ونقدم لنا حصيلة
تخيرة شوية من المعلومات عن الأوضاع في هذا البلد الصغير قبل
التحولات. كما نوضح لنا أولى جوانب التغير القادم، حين بدأت الكويت
تتأقلم مع التغيرات الجديدة التي عبت موجبة شامتة حولتها تماماً بعد
الحرب العالمية الثانية وجبرها أمامها جعل العيش القديمة إلى الأبد.



كان يخضع لشيوخ من الشيوع بني خالد وهم قبيلة قوية كانت أراضيها تسيطر على شمال شرق الجزيرة العربية انطلاقاً من مدينة الهفوف التي كانت مدينتهم الرئيسية بمنطقة الأحساء.

من عامي ١٦٦٠ و ١٦٧٦، أصيب وسط الجزيرة العربية بسلسلة من موجات الجفاف التي أجبرت العديد من سكانه على الهجرة من أجل البقاء فاتجهت العديد من تلك التجمعات العشوية إلى شرق الجزيرة العربية وكن منهم جماعة عرفوا فيما بعد باسم العقوب وقد غادرت عائلات العقوب منطقة الأفلاج الواقعة في جنوب نجد وهاجرت إلى ساحل الأحساء حيث استقرت في قطر وهناك مارسوا صيد الأسماك واستخراج اللؤلؤ والملاحاة. وفي هذا الموقع الذي يبعد حوالي ٣٠٠ ميل عن الكويت ولدت العلاقة العنيفة التي ربطت الكويتيين بالشعب وفي عام ١٧٠١ لجير العقوب على سفارة قطر فاستقبلوا مراكبهم التي كان عددها قد وصل إلى ١٥٠ مركباً صغيراً والجهوا إلى البصرة حيث التمسوا الحماية من العثمانيين ولما لم يحصلوا على ما تشبوه بالحرية من البصرة وبعد رحلة قصيرة استقر بهم المقام في خليج الكويت.

ليس من المؤكد متى وقعت هذه الأحداث إلا أن أول ذكر للكويت في السجلات يعود إلى عام ١٦٠٦ عندما وصفها رجل سوري اسمه مرقس بن علي بن علوان وكان قد زارها في طريق عودته من مكة المكرمة بعد أداء فريضة الحج. حيث وصف موانئ صغيراً يجمع بالنشاط يشبه إلى

وبالمثل حائل الكويتون أيضاً على هامش البقاء السياسي حيث أن أراضيهم وقعت عند نقطة التقاء فيها وتصارعت دوائر نفوذ جيوشها الكبار والقوى الأجنبية. وفي حين يعتبر غزو واحتلال الكويت في الفترة ١٩٩٠ - ١٩٩١ حدثاً قريباً من حيث شدة وحشية المحتل ومبلغ جملته إلا أنه لم يكن قريباً من حيث حطية وقوعه فاحتمال ابتلاع أراضيها من قبل جابر كوي هو احتمال عاشت معه الكويت طيلة تاريخها وقد تمثلت إحدى المهام الرئيسية لحكامها في تجنب مثل هذا التصير بكافة السبل المتاحة لهم، ونجحوا في ذلك من خلال سلسلة من حركات التوازن الماهرة التي مارسوها بملامحة الجار ضد الجار. وانتقاء القوة الصامدة بهيمنة وحكمة. وثبت الصور الطوبوغرافية الروح في التقارير الكثيرة المتاحة لنا عن حكام الكويت مع تطور طبيعة سلطتهم من التقاليد الأبوية في القرن التاسع عشر إلى أوضاع القرن العشرين حين كانت بريطانيا تهيمن استقلال دولة الكويت. وحين تركز مركز الحاكم بفضل علاقته معها.

جدور الكويت

تأسست بلدة الكويت نفسها في خيبة حديثة نسبياً ومطلب اتصال أن مستوطنة صغيرة نشأت في موقعها الراهن خلال القرن السابع عشر ربما أقامها أبناء قبيلة الموازم الذين اعتمد مصر وزعمهم على البحر وكانت بيوتهم مشيدة حول حصن صغير أو موقع عسور من النوع المعروف باسم كوت، أو الكويت بصيغة التفسير. ويختلف آراء ذلك الحصن



أعلى كلمة الشفاء الصحراء باليمن
ميناء الكويت في صورة النظم
بعدة مناطق من بحر الهند
السيفر البريطانية، ديسمبر ١٩٩٢
نفسه ١٩٩٢

أسفل: شاطئ المنطقة باليمن
مستوطنة إنجليز البحر الأحمر في
تصلي الشتاء والربيع دعوات الجساة
هناك حصن منطقة الجيولوجي وأبو
شليم وهم هذا ويكبر جسدكم عبر
الأراضي الواقعة شمال البحر إلى
الجنوب من مدينة الكويت
هذه: أبريل ١٩٦١

هذا كبير الكويت القديمة التي نعرفها من الصور الفوتوغرافية وما في ذلك شوارعها الضيقة المضيئة مباشرة إلى الميناء وسوقها. وحتى أبرجها التي ربما كانت قلعة على سور أحاط بالمدينة. وكان ذلك المكان يعرف باسم الكويت إلى جانب اسمه الآخر الذي كان يستخدم أكثر شهرة في تلك الوقت وهو القرن من المحتمل أن العتوب كانوا قد وصلوا إلى ذلك الموقع قبل ذلك وساموا في نموذ. إلا أن مرتضى بن علقمان لم يأت على ذكرهم.

ونحن نعلم من روايات التاريخ المحلي أنه في مطلع القرن الثامن عشر أوكل حكم مجتمعات الكويت إلى ثلاث عائلات من العتوب. اثنان كل منها بمجال من مجالان المسؤوليتين فكان ال خليفة الأثرياء مسؤولين عن التجارة والتأويل. وال الجاهلة مسؤولين عن المراكب والحماية البحرية. في حين كان ال انصباح يتولى من بينهم الشيخ الحاتم الذي يتولى شؤون السكان والنظام وعلاقات الكويت بسلطاتها من بني خالد وبالقبايل البدوية الأخرى.

ولمحت حكم العتوب خرجت الكويت من تحت ظل بني خالد والمعتد أن أول حاكم مستقل للكويت هو صباح الأول الذي حكم في الفترة بين عامي ١٧٥٢ و ١٧٥٦ تقريباً. وعنه يعود الفضل في بناء سور حول المدينة وكان العتوب قد نمووا بطور ملحوظ. حيث نشر تقرير هولندي بتاريخ ١٧٥٦ إلى أن العتوب كان لديهم ٣٠٠٠ مركب. ولكن معظمهم من النوع الصغير لأنهم يستخدمونها فقط في القسط وراء التأويل. وهو نشاطهم الوحيد إلى جانب صيد الأسماك في الشتاء وعددهم حوالي ٤٠٠٠ رجل وهم مستطرون بالسيف والمرواح والرمح. وكان العتوب قد حصلوا في عقد الخمسينيات من القرن الثامن عشر على حق استخراج التأويل من مضافات التأويل البحرية. وبحلول عام ١٧٥٨ كانت طرق القوافل تربط بين الكويت ومدينة حلب بسلام وفي ١٧٦٥ كان الرحلة البحرية من الكويت إلى مدينة حلب بسلام وفي ١٧٦٥ كان الرحلة البحرية من الكويت إلى مدينة حلب بسلام وفي ١٧٦٥ كان الرحلة البحرية من الكويت إلى مدينة حلب بسلام.

واحد ما في الأمر هو أن الكويت كانت قد بدأت لتعمل موقعها الجديد كبديل لميناء البصرة. فمن وقت لآخر كانت تصيرفان الفرافسة على شط العرب. إضافة إلى الرسوم الجمركية الباهظة. قد دفع من تكلفة

التجارة مع البصرة. وتحت المجال أمام الكويت لتتأخر معها وفي تلك الفترة ربح نمط النمو الصغير للكويت على أساس موقعها بين المرفأ الطويل الممتد من ناحية والأرض الداخلية المنبسطة المعروفة باسم الصفات من ناحية أخرى. حيث كانت القبايل تتحلل على قوافل الجمال. ويعد أهل الجانبية إليها للتجارة.

وقد برزت الكويت تحت رعاية بطفاه الشيخ صباح الأول وصارت تحت مركزاً قوياً في تجارة الخليج والمحيط الهندي. وفي فترة ما خلال عقد السبعينيات من القرن الثامن عشر تعرض مجتمع الكويت لأكبر حين رحل عنها فرعان من فرج العائلة. وهما ال خليفة الأثرياء و ال الجاهلة الملاحين. فتركوا في قطر ومنها في البحرين حيث هاجر ال خليفة فيما بعد العائلة الحاكمة. ومع ذلك تمت الكويت حتى صارت في أول القرن التاسع عشر مركزاً هاماً لبيضاء السفن مع قيام تجارتها باستثمار أرباحهم في زيادة حجم سفنهم وقد تميزت جهود الحكام المبكرين. مثل جهود الحكام الثالبيين. بالانها لتسط لتفرض التي ستحت لهم مثل تعرض قبيلة بني كعب البحرية العمانية الفاتحة في شط العرب للزحف والغارة تحالفات في أوقات مختلفة مع جيران الكويت الذين كانوا يهددونهم. وبالتالي كانت الكويت في مراحل مختلفة متحالفة مع الإصلاحيين المتمسكين بالموتدين السعوديين الأولى والخاصة. أو مع الفوائد في جنوب الصين. أو مع عثمانيين. أو مع شركة الهند الشرقية البريطانية وإذا كانت هذه التحالفات تبدو غامضة ومرتبة لمن لم يلف التعقيدات السياسية بالجزيرة العربية. فإن بعض النموذج يتجلى عندما يدرك المرء أن بقاء الكويت كان في أغلب الأحوال هو غاية التحالف. وكان استمرار وجودها هو الهدف الأساسي الذي يوجه تصرفات حكامها. وقد نجحوا بالفعل في الحفاظ على زمام الكويت حتى في أول القرن التاسع عشر عندما كان الخليج يعاني بالتحالف المحتج بين مختلف حكام مناطق الساحلية.

كان جابر الأول الذي حكم بين عامي ١٨١٤ و ١٨٥٦ مثلاً نموذجياً لحكام الكويت. فقد تميز بحكمه الأبوي من القلب العربي الأسير. واشتهر بدعمه الشخصي لفقراء الكويت. واهتم بالمحافظة على علاقات جيدة مع البريطانيين. الذين نجحوا عام ١٨٦٠ في هزيمة الفرافسة من هيئة الفروم الفاتحة في جنوب الخليج وإقامة السلام في ميناءها. مما حد بالمخاطر العظيم على تجارة الكويت. وطوال عقد العشرينيات أتي

للدولة السعودية بدمشق منها في خلافتها وجيزة مع الحكام الحنيجيين. أما في عام ١٨٣٦، خلال الفترة الواقعة بين الغزوين المصريين، فقد عد الشيخ جابر الأول يد المساعدة للإمام السعودي تركي عندما كان وضع الأخير طويلاً. ثم ضرب الشيخ جابر الحصار حول المنصورة الطاسعة للمماليك. إلا أنه في عام ١٨٣٧ ساعد العثمانيين على تدمير ميناء المنصورة الذي كان يناصر مهابتي المنصورة والكوير. وهذه التغيرات التي تبدو متناقضة وتختلفا متناقضة أمثلتها عليه السكنة في ظل الظروف القسوة فقد انشغل بقائه الكوير على التضييق الزكي بسياسة الأمر

جابر الأول ميثاقاً سنوياً صغيراً إلى العثمانيين، ولكن يبدو أنه لم يزد على الاعتراف الاسمي الذي اعتاد شيوخ العرب تقديمه بشكل دوري كوسيلة لتفادي تدخل تركيا بشكل أعمق في شؤونهم وبالتالي يحتفظون على استقلالهم الفعلي ومن المنطق والهدأ أنه لا يوجد أكثر لمسؤولين أو ممثلين عثمانيين مقيمين في الكويت إيمان فترة حكمه أو في أي مرحلة أخرى. وفي نفس الوقت لم يفرح الشيخ جابر الأول عن التقارب مع المصريين - الذين كانوا اسماً قابعين لثلاثين العثماني ولكن في الواقع كانوا يبرزون كمنافسين له - إيمان قهرشي الحنابلة



كانت مساعدة الكوير أحد الواجبات التي لا يستطيع أي حاكم عربي تجاهلها في هذه الحالة على شرفه. وكان حاكم الكويت متعاوناً بالمشاء. وقد انضم الشيخ جابر الأول ومعه خمسة من بين حكام الكويت المماليك. بل كان يعرف باسم جابر الشيخ وهو في هذه الصورة يوزع الرخاء على أهالي الكويت في ٢٢ يونيو

١٩١١

الواقع والتي تجسدت في الحيد والمسالمة وفي عام ١٨٣٨ قام العثمانيون، مدلاً من ضم الكويت والمطقية بالفخراج، بمنح الشيخ جابر بسلطان مصر لتسعة في منطقة شط العرب. وكان الغرض من ذلك هو أن تقوم الكويت بحماية ميناء البصرة

أما أكثر الخطوات التي خطتها الشيخ جابر مجازفة فجاءت في عام ١٨٣٨ عندما سمح للمصريين أثناء غزوهم الذي لنجد والأحساء بأن يرسلوا ممثل لهم للإقامة في الكويت. ويحضر الوقت صارت الكويت قناة حيوية لإمداد الدواة المصريين الذين كانوا على ما يبدو على وشك التخلي عن التزامهم بالإمبراطورية العثمانية وتكوين إمبراطورية لهم في الجزيرة العربية والعراق وسورية ولكن هذه الأحلام تبديدت في عام ١٨٤٠ واتسحب المصريون من نجد وبعد عام ١٨٤٣ توخيت الدولة السعودية الثانية جانب الحرس وعملت على تجنب إغصاب تركيا أو بريطانيا، فسمحت لدولة الكويت المستقلة بمواصلة مطامعها التجارية في سلام. وفي نفس الوقت تقريباً أوكل الشيخ جابر سلطته إلى ابنه صباح الثاني، الذي تولى زمام الحكم عقب وفاة والده في سنة ١٨٥٩. ولقد يحكم بهلال حتى عام ١٨٩٦

علاقات الكويت المبكرة مع بريطانيا

يمكن تتبع العلاقات بين الكويت وبريطانيا إلى بدايات حكم آل الصباح فمع نمو مصالح شركة الهند الشرقية البريطانية في الخليج في أواخر القرن الثامن عشر، اهتم البريطانيون بحماية خطوط الاتصالات السياسية والتجارية بين الهند وشرق البحر المتوسط مروراً بالخليج ولهذا طان السياسة العامة التي اتبعتها بريطانيا نصت على ضرورة مراعاة العلاقات الجديدة مع السلطات التركية العثمانية في دمشق وبغداد والبصرة

ولكن الأوضاع الممتدة في شط العرب لم تكن دائماً تتطوّر باستمرار. ففي الفترة ١٧٧٥-١٧٧٩ وبسبب الاحتلال الفارسي للبصرة قامت محطة شركة الهند الشرقية هناك بنقل مركز الجرد الصمراوي إلى الكويت. ويبدو أنه منذ تلك التاريخ والبريطانيون يتركون بوجود ميناء الكويت معتزلاً وفي الفترة ١٧٩٦-١٧٩٥ انتقلت محطة البصرة إلى الكويت بسبب نشوء الصعوبات مع المسؤولين العثمانيين. وعندما

تعرضت الكويت في تلك الفترة لهجوم من قوة وهابية ساهمت السفينة هكبير (Hekib) التابعة لشركة الهند الشرقية في رد المعتدين. وكانت هذه هي أولى المناسبات المتعددة التي تدخل فيها البريطانيون لتدفاع عن الكويت. وقد تلقى الإذعان الكويتي بصفة جديدة بفضل الحربي جون بريطانيا وفرنسا التي جعلت من الأفضل لبريطانيين غيثان المراكبي العربية على برودهم ومضامهم. حيث كانت حمولة المراكب من البضائع والبريد تفرغ دائماً في الكويت ثم تُنقل براً بالمواظيل الجمال إلى حلب

تلك العلاقات بين الكويت وبريطانيا ودية في معظمها طيلة القرن التاسع عشر وقد وضع البريطانيون الكويت في حساباتهم باعتبارها موقع محتمل لعملياتهم في البصرة، ولكن يبدو أن محطة شركة الهند الشرقية لم تنتقل إلى الكويت، وإلى جزيرة هيلكا بالتحديد، إلا مرة واحدة. وكان ذلك في الفترة ١٨٢٦-١٨٢٣. وقد تموز النصف الأول من القرن التاسع عشر بتوسط شركة الهند الشرقية المتعاطف في ضمان سلامة تجارتها وخطوط اتصالاتها في مياه الخليج. ولهذا الغرض سارع البريطانيون بين عامي ١٨٠٦ و١٨٢٦ في سلسلة من الحملات البحرية ضد متهبطات الفواسخ الفرنسية في الجزء الجنوبي من الخليج. وقد أعطيت تلك الحملات سطوة من المستعبدات الثلاثية عرثها بريطانيا مع هذه الإمارات المتصالحة (وهي اليوم الإمارات العربية المتحدة). وطمعها في عام ١٨٩٦ بالمساهمة الدائمة لتسليم البحري، التي شملت البحر إلى جانب المتهبطات الجنوبية

وبما أن الكويت لم تكن قد مكثت في يوم من الأيام خطراً على السلام البحري، فبقيا لم تنظم إلى المستعبد الدائمة ولكن خلال الاحتلال المصري لسنجد والأحساء في الفترة ١٨٣٧-١٨٤٠. تطوف المقيم السيلسي البريطاني في الخليج. وكان رجلاً ماهراً اسمه سامويل هامل (Samuel Hamel) من أن يستخدم الأسطول الكويتي في الخليج لدعم المصريين. فالتحق بحاكم الكويت في عام ١٨٤١ بالانضمام إلى اتفاقية السلام البحري لمدة عام واحد فقط وبخلاف ذلك فإن البريطانيون حرصوا على عدم الدخول في معاهدات مع الكويت، وظلوا على ذلك حتى عام ١٨٩٩. ومع هذا فإن المقيمين السيلسيين البريطانيين الذي ناولوا على المنصب في بوشهر الواقعة على الساحل الفارسي استمروا في مراقبة الأوضاع في الكويت ويرسم لها التقرير الذي يرفع المقيم

بريطاني عيّن إلى رئاسة حوزة القضاء في الكويت في ذلك العام.

عدد المبعوثين نحو ثلاثين على الأرجح التجاري رغم اختلافها نظر الميراثات بمرحلة مستدامة مبعوثها للتحقيق ومكتفيا كثيرا حيد ينكر ان يتجاوز حوالي سنة ١٩٠٠ رجل فكريين على جعل السلاح وهو شراي ضرب في متوسط مهور سويدي عدد المراكز الاجمالي حوالي خمسة وعشرين الى مائة في نشاط وتجاهل للمساكن المتحدين اتحادا وثيقا لا ينفوذه الثاني او اسطول مبعوثين معزولين سجناء كانه لشانل البحرية الاخرى أو حكومة الخليج جابر نسيم حقا بالاهمال والتجاهل الابوية وعمل المبعوثين في منطقة الخليج جابر (ينم) عرفة على اقامة سفرة طراد عمدة نصف بالمخاض والتمسك والتمسك في المكاف وهدوء في الجميع يستغلون كليا بترحاب وهذا المخاض عروضا بغيره كمال في سكر من اسفل المضمار بالمعظمه والموافق هو ما جعل جميع جابر وفيه السبع صباح يحفظ بالعلم سعيه وسط رعاياهما

والى ذلك اضاف مساهم المقيم السياسي قبل في عام ١٨٩٥ ان تعيد بها ٢٩ سفرة بلابحار في المحيطات من نوعي البطة والتبديل بدراج هورنبا ما يمر ١٩٠٠ و ٢٠٠٠ طن ويستخدم بصورة متواصلة في التجارة مع الهند. يضاف اليها ٥ مركبا اعمار حتما تستخدم في التجارة داخل الخليج، وحوالي ٣٥٠ مركبة لاستخراج البترول كما على كمال أو الخليج صيد الذي اكل اليه ابوه السبع جابر امرة حوزة المدينة لا يجبي الضرائب ولا الجمارك فالقيمة هو تماما بالمستدامة شريفة بسيطة نقره على معاملات البيع والشراء التي يمارسها أهل تجارته في المدينة، وفي المصدر السبع لعدد السبع ويصل قيمتها في حوالي ٢٠٠ دولار سنويا

من الواضح ان الزائرين البريطانيين اكثروا الكويت مدينة غامضة بحرية صغيرة تحت حكم شيوخ خريز كرهام ولا يوجد سبب للمساكنة في نظريهم تلك صندوق منتصف القرن التاسع عشر مرور في الكويت معلما يتدبر بالمشاغل والتلاحم استقامت بحرقه من البلاد المحوري الذي ركبه بريطانيا كما ان قطع البترول الذي يعي اسطول الكويت هورا هاما فيه كان في علف نحو كيبوا وكابى سفارات الكويت الرئيسية في البحر من اهل إلى الهند والحيول من سجه في الهند البريطانية، كما

صدر قائمة السفارات والولايات القمح والسمك واللبس والآلة والمسكر والاختلاف المخصصة لعماء الصفي والمنازل واليهارت والمنسوجات الفخيرة والاسماك المجففة وطواقي الفصحى والتبج ويحتوي عام ١٨٦٠ كان اسطول الكويت التجاري قد صار فكر اسطول في الخليج وتجاور حجمة حتى اسطول البحرين وفي السنديات من القرن الماضي كل المستكشف البريطاني ونيام بالهريف (William Phipps) صعد حين وصف الكويت بأنها كسب مهيا في الخليج وفي هذا التجار باغر لعله لا يملك من الموارد الطبيعية غير موزة لعلها وجهدهم

مع بدأ عقد السبعينيات من القرن التاسع عشر بدأت تظهر في منطقة الخليج آثار الثورة التكنولوجية المستمرة في أوروبا، والتي كان حراج التصوير الفوتوغرافي عام ١٨٢٩ وجه من توجهها المتعددة صحتون المستقرات التجارية مثل الأشرف صارت التيارات البحرية الجديدة لفرار على الاممجة لاصحات بصورة سرع من نى قبل، وفي عام ١٨٦٢ بدأت شركة الهند البريطانية للملاحة البحرية خدمة مستظمة كل اسبوعين بين الهند والخليج موقفة في الكويت مما وفر وسيلة خامة جديدة للتجارة والاتصالات، رغم ان شالمة البضائع المستحومة في الخليج قللت سفل على المراكب البحرية وقد لى بوقت متأخرة في ميناء الكويت إلى نظير تمريرة البحرية، مما اثر على استثماريين وربما ايضا إلى بعض المؤرخة الكويتيين والحرصه على تنظيم اجندته لتستلزم مع المصالح الاقتصادية طلب السبع صباح طائفي من شركة الملاحة ان يقطع عن زيارة الكويت إلا انه سر محمية اطرر رفض في عام ١٨٦٦ عرضا حكوميا ممهين لاندقام حاكم ولاية علفي في الكويت

ويظهر بوضوح من صور الموانئ وصل حجم التجارة وزيادته ومعها طيات المصالح المتصاعدة التي وصلت سواي شرق الجزيرة العربية، وبصفه ملصقة الأفتنة والمنسوجات وفي عام ١٨٦٥ قام البريطانيون بعد اوان خط برقيات بحري في الخليج حيث امتد من قرانسي إلى جالس على الساحل الإيراني ومنها إلى دوحير وفاقوا عن طريق حلبة جريه مستديم وبطبيعة الحال عمق هذه التطورات اهتمام بريطانيا بالحفاظ على الحدود والسلام في ميناء الخليج وعضل العلاقات الجيدة مع حكام ساحله فتح دخول القرن التاسع عشر عقد الصديقيات كما البريطانيون اعزموه على صور هدمهم في تلك المنطقة التي بدت وكار البعوض

فيها يفتخروا عليهم دور مزاحم وهو وضع القصور وإيلاج ميلاحة
المحكك من بعد دور محفل ما يلزم على الاستعمال العياض من
مكدر ومكاف

الكويت وبريطانيا وبروكية ١٨٧١ ١٨٩٦

في ان انديع الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ طلب منهم بريطانيا
في الحلفاء على سلاء خطوط انجليها مع الهند فامده على -
العلاقات الودية مع تركيا الختامية والاعتراف بالمصالح الختامية في
الشرق الأوسط ولم يسلخ هذه المعاهدة أية مشكلة في منطقة الخليج
طالما لم يخرج الختاميون الأوضاع الختامية فيها وفي حين ان
البحرين وسقطه طامبا استثناء صافا هذه الفاتحة من بريطانيا بسقطه
عامه استغنى الالتزام ببسافا الامامس في عدم المحفل ابد في
الحلفاء الختامية على الأرض في شرق الجزيرة الختامية مع العمل
بقدر الامكاني على شمس وفوق خطاط ساحل الجزيرة الختامية المستطير
مؤلف الدلالة لبريطانيا وكاتب وعبد الخطر البريطانية الرسمية بعدد
الكويت دولة مستقله داخل دائرة النفوذ الختامي صا بغير إحصاء
بريطانيا في المخطول في أي نوع من الخلافات الرسمية مع حكام
الكويت ولكن من المعاهدة الختامية على البريطانية من حذر من جهة الأثر
مثلما كانوا حذرون لجاه به قوة اخرى تهدد لسيادة البحرية فمضوا حكام
الخليج على الاتفاق على العمل وسبلة لصلابة استقلالهم الختامي في
الانعام بطاير اتفاقات السلام البحري

الخليج شهد التواريخ المخرج في الخليج عام ١٨٧١ صوما غزا الختاميون
شرق الجزيرة الختامية ووضعوا اليد على منطقة الاحساء وبدا -
المخرج في صوم لسياسة الخارجية الموصفة الجديدة في تركيا سميطح
الكويت بعد ان اصبحت عليها نفطها الأول في ولاية البصرة والظف الآخر
في ولاية الاحساء الجديدة وقتي صافا حكامها الأثر الفيد ولاية
مجد اسما مستعربة ويختلف في مويده المستعربة وباقامة قدم
الولاية لمطقت الختامي عن خليفتها الدولة السعودية والتي كان
امبارفد ان استحال الانكسار بين تواصهما بعد عام ١٨٦٥ هو الذي جاء
اصلا بالآثار إلى الاحساء - يضاف إلى ذلك ان الموسع الختامي في
شرق الجزيرة الختامية كان لمططح الاكثر لصلابة بعدد المصط مزج
باشا ولم يكن في وضع الختامي عند هذه الختامي حاكم الكويت محكم



كان عظمى بقائه حاكم مقيم معوم الختامي المشير
دالطوق والجهة عسرة في معاه لصلان
الأثر للاحساء بعد التطاح عبد نام فريي

١٩٨٩ ان جعل بتمه جمال ذلك صوي ان يقدم نفسه ختامي
مختصا ثلثه وقي علقاؤ ذلك مخرج في لزمج من الأثرل بان
الكويت محواصل الجمع بلستقلالها الاداري

وبفضل هذا التقدير بعيد الكويت دور كاملا في الحمنة الختامية على
الاحساء عام ١٨٧١ حيث ساهبت بثلاثمائة سفينة ليعمل وبعض
العرسلي وقد لقاوا الأثرل عاصمهم في الهولف بواحة للاحساء وراحو
بمخبر الاحساء بمجا كاملا في النظام الآدري بختامي مثلما كملو
معلو في لقرر السياسي على وفي حين قبل التسلخ عبد الله بعب
فانظام ظهر الكويت منجم بالاسفلل والورعب اطول جبارف الدين
كانو يوردون الامدادات إلى الأثرل في الاحساء ولكن فهم لمحت باشا
بالاعلان عن نضامة حكم آل سعود في نجد وهو اعلان جاء بعبير من
حد لا عر ونفع في لثار مخطول آل الصباح الذين كانوا بتمه لزمج
بسخو في سحب الحكم الختامي المبسر

في ان نولي الشيخ مبارك مقاليد الحكم عام ١٨٩٦ كان يبدو ان السامور
مع الأثرل هو المسار الحكم الوحيد، وبصفة خاصة في ظل اضمالات
مصر بسانين مصر التي نطقها القادسة لصلابة في منطقة سط العرب
وعندما انتقل الحكم من عبد الله الثاني إلى محمد الأول عام ١٨٩٦
لمنه هو وبنيته مخرج الذي كان ختامي ان يكون شريك في الحكم، واصلا
الندس بسياسة الموالاة لخمانيين، بدمهم في ذلك ماجر قوي اسمه
يوسف الايزاهيم كالي يوالي تركيا ومثل ذلك هو الأثر لصلابة واسعة في
العراق ولكن كاتب مديحه بدمه للسياسة ان يثبت الخلافات في صفوف
الخويديين والتمس بضمهم المساعدة من اعداء صعد الاطري، إلا
وهو مبارك بن صباح

السبب منه

في هذا الوقت كان الشيخ مبارك حد اطراف مثلث الحكم، بعد ان اوكل
لهم تطفاء مسووية الشؤون العسكرية - اي الدفاعية والخدمة من
عل القادسة وزعم تتحور الشيخ مبارك بالحرية عن قلب السلطة فانه
سند قوته من قلعة نفوذه في لأوساط العسكرية وفي المصاوب
الوحيده في تاريخ الكويت نلستحوال على الحكم بالقوة قام مبارك
بولاية جليل وسلم امولي كلاء الحكم قيد بعد بلان محمد ومخرج

في الساعات الأولى من صباح نجر يوم سحر مايو عام ١٨٩٦

كان مولاي الشيخ مبارك لتحكم صرية قوية ضد التوجهات الموالية لبريطانيين في الكويت، كما تسمح حكمه بالإقرار بأن بريطانيا هي مفتاح ضمان حماية الكويت ضد القوى الإقليمية الأخرى التي كان يوسعها هويته إمارة الكويت الصغيرة وكان تلك القضية الشقيقة تمر من الحكمة والبصيرة حيث أنه مهما كان من أمر الاضطراب الامبريالية البريطانية، فإنها لم تستغل أبدا على حركات الكويت من استقلالها وهي الحاد المبذور صباح ١٨٩٦ لم يكر العلمانيون هم مصدر قلق الكويت الوحيد. من الظاهر أيضا طموحات قوة جديدة برزت في وسط الجزيرة العربية، ألا وهي قوة آل الرشيد حكام حائل في شمال نجد حيدر كان محد العقد الماضي ثم مضوا أنفسهم حدة لوسط جزيرة العرب. بل ومن مهم الأمر أن يسيروا خلال عام ١٨٩٦ في عجلة في سعود من مركز حطمت في الرياض والتوجه إلى المنفى وفي لوجل عهد مبارك كان يوسف إبراهيم يادن على اسمائه كل من العلمانيين وآل الرشيد في سعيه لاستعادة مركزه السابق في الكويت

رغم أن الأثره خسروا استيلاء مبارك على الحكم على أنه مؤامرة بريطانية فإنه لا يوجد على دوافع أي دليل، كما أن البريطانيين لم يسيروا سبلهم تجاه الكويت إلا في عام ١٨٩٦ وقد يامر مبارك على الفور برفع طلب إلى السلطان العثماني لإعمره به في سحب قنصله ذلك على الحكم الذي سببه ورغم أن الأثره أرادوا أن يفسروا استقلالهم المناظر على الطوائف، ألا أن مبارك حصل في النهاية على ما أراد. وقد الاغتراف بالكويت كفضاء مستقل داخل سحر ساحل بولاية مصر - وهي علاقة لا يمكن وصفها بأنها وثيقة وحتى سبيل الاحتياط ضد الشيخ مبارك بنجاح المقيم البريطاني في بوسهر للاستقلال بمحكمة بريطانيا، وهو معنى آخر فيه التمازج بعد فشل تولي ويلد ومع الشيخ مبارك في مأثورة عهد الطاعة التي سار عليها بقية سدوات حكامه، وهي حركة تولي، مأثورة بكمه من خلالها نمعا لظروف، ثم يفسر، ولكنه موثق علماني أو حاكم مستقل أو حاكم يتمتع بالمعاهد البريطانية. كان التمازج في الحكم يستدعي الدخول في هذه المعادلات ومن هنا مع الاحترام الواسع الذي حظي به الشيخ مبارك بصفته كحاكم عظيم الكويت وهي نهاية حكمه عام ١٩١٥ قلبي الكويت لم تحتل مؤلفا لم يسبق له مثيل على الخريطة الجيوسياسية وعقب أراضيها

رقعه اوسع من ذي وقت مقصي واستغرق الشيخ مبارك نحو جدارة لقب مبارك الكبير الذي انتشر به

المرء البريطانيون في مايو «ألمى بموقفهم المميز بمحاربة المورث رجسبا في الكويت ولكن عاقد التسديدات من القرن كبلنح حشر بأهد لسماسا هويته مصطفه الجليلج عن قول القوى للجاني بذلك، وصارت بريطانيا قلعه لهم فقط حقل تركيا، ولكن أيضا تجاه حقله روبيه والمصا ورمسا الزامه في توصيح مكرم ذلك، وهناك اكتسب الكويت حياة مهمة لمتروحيه جديد، وفي ضوء المحطات الروسية والاممية المباشرة لهذا خط صكة جديد يربط بين تركيا وبنات مع اطراف حقله مبلية نزل على الجليلج العرس في الكويت، الطاهر البريطانيون في نهاية المطاف إلى عهد انتهت مع مبارك عام ١٨٩٦ إلا أنها نظرت بزاوية لم يعرف كجسمين تهيأ على يد الأمر

ونفسى الانتفاضة البريطانية الكويتية عام ١٨٩٦ حصدت الكويت على الضميمة وفي مقابل ذلك تعود الشيخ مبارك بن بلاده لم تصدر عن أي جزء من أراضيها لأنه قوة اجنبية دون الحضور على موقفا بريطانيا مصطفه بذلك وبالتالي صهر الشيخ مبارك استقلال الكويت من تركيا ودفع ثمن ذلك الضمان بوضع رماح شؤون الكويت الخارجية في أيدي بريطانيا

صحت هذه الانتفاضة باب الفرع الجديد من الشيخ مبارك بعد ان استقلال آل سعود بصميمة أثر خروجهم من الرياض عام ١٨٩٦ معنى الشيخ مبارك إلى توصيح شؤون الكويت في المناطق الداخلية بالبريد العربي وآل الانتفاضة صمدت له الضميمة التي كان يطمحها، صارت لنوع مبارك في حركات مع صوبه السعوديين ضد إير الرشيد شيخ حقل الذي كتب له صلات بالمعلمين ويوسف إبراهيم وعندما طلت الكارثة في معركة صريف يستل جد عام ١٩٠٦ ووجه الكويت ظهر الفرو على يد كل من الأثره وآل الرشيد تم ضم شرب الحظريين بقتل مدخل العصر العربي البريطاني وعبدل المستفي تركيا لمر الانتفاضة السرية بين بريطانيا والشيخ مبارك وعبري تبادل الرسائل بين تركيا وبريطانيا وعرفت باسم اتفاقية الوصع ثقافت الذي أقر فيه كل منهما بمصلحة الآخر في الكويت وأعطى ذلك عدم الأمر عبد الفرير بن سعود السحر بقلب الأوضاع ضد حائل في يناير ١٩٠٦ عندما تم حقله

الجرم قد ارتكبه واستعان عاصمنا إلى سعود القحمة وهما بعد
سعى الثمار له يوسف الأبراهيم بالهجوم على الكوير عن طريق البحر
ولا أي فيض يظلمين حدودها وطريقه

خلال الفترة من عام 1911 إلى عام 1913، أصبحت روسيا في حوزة في
مديني اللينينغريد البريطانية على الخليج وخاصة حق حربية روسية
بمقتضى من غير أن يكون في الكويت وقد كان فلورن كيرتون (1871-1947)
ممثل الملك في الهند في الفترة 1899-1908 ودافعاً عن محمد عبد
الناصر المملوك في الحق الأخرى في الخليج ولكن بعد كل هذه التحق
المؤامرات بين ذلك المذهب وبين ضرورة تجنب إثارة المشاكل التركية وقد
تمت جولة كيرتون في الخليج عام 1913 في تقرير المفوض البريطاني
لدى حاكم الهند البريطاني عن طريق طه حسين إلى أن مضاهمه
لنحقيق في طريق تصفية على سلطانة في حق طه حسين البريطاني
التيرة ونتيجة لذلك وأول مرة أن تعيين محمد حسين بريطاني في
الكويت عام 1914 وكان يدعى بوكس (Knox) وقد معنى عليه باسم
مرشد المؤامرات بين تقرير طه حسين البريطاني والمطالبة على الوضع
الطام مع العشائريين

ضممت السنوات القليلة السابقة لاندلاع الحرب بين بريطانيا والمانيا عام ١٩١٥ زيادة في دعم الحزب البريطاني في الشؤون الداخلية للأمارات المنطقة على الخليج وقد أصبحت المحطات الروسية في الخليج عام ١٩٢٣ عندما اتخذ المومر في الشرق الأقصى والى اندلاع الحرب الروسية اليابانية كما أصبحت المراسم الروسية المبرمجة في عام ١٩٠٥ إثر بوسنها الى الوثائق التي مع بريطانيا لما تمديدات الامانية والعثمانية لاندلاع الحزب العممية البريطانية في الخليج على بواحي. ولم يلاخر الا في عام ١٩١٨ مع تمهله الحرب العالمية الاولى.

خلال الفترة السبعة لادّلاع الحرب عام ١٩١٤ نهضت الخلافة الكويتية ببرنامجها مع الوصول إلى القطيف الجديدة لعتق تحرر البلاد (١٩١٥) وإسعاد محكمي بريد ١٩١٦ وعدم الموافقة على التمييز في الحقوق بين المواطنين أو الإبطاء في الحصول على إذن مسجل من المقيم السياسي البريطاني (١٩١٦) وفي عام ١٩١٦ وافق الشيخ مبارك على إقامة محطة لتلغراف وفي عام ١٩١٦ نهض بار يعرض على الأمير سلايد (Slaide) بكل وجوده بمسؤولين في العراق والا يهمل في إعمار

عظمي إلا معوضته بريطانية واحد ما في الأمر هي ان الشيخ مبارك وافق
صراحة. موافقة على ان يهاجر البريطانيون رفقة ارض في السويدج كانت
تحتل المواقع الحدودية بمنطقة البهاية تحت اشرافهم المسمى الى
الخليج وكذلك وافق على عدم منحهم في مر أراضي الطويش لأي جهة
لجندية خري عنها كانت. وذلك هارب بريطانيا سلطة استعمال القبط
في مشروع مد خط حديدي في الكويت، كما انه بدأ تقرير المضي قدما
في إنشاء خط على بريطانيا تكون له امتلاك ورفه مطاوعة ثمانية
مستطفا في العراق للحصول على حصة رئيسية في المشروع الذي
كانت المعاولان لا تزال جارية بناءه بترك

في عام ١٩٠٧ بعد عثارة كهربيين للكوييت، سارع السيخ بمراكب إلى طمانينة الحكومة العثمانية إلى خلاصه الدم بها وبوفقت مرادها من دفعها لفرص عطفها العناقر على الخوئين. وقد حرص السيخ عبرت على عدم هدمها في باستغلاله حيث احتفظ بمقابله فاستطاع وواصل رفع الحطم العربي على مصر كما أثبت أنه قادر على استبدال الأبرار بمتأخرين مصاليق لفرطها التي استغل به مثلي أي في القوى الأخرى. وقد كتب تركي في رؤسها عن الاستقلال العظيم الذي حققه به عام ١٩١٧ حين ذهبوا إلى الكويت لمعه وبسم المجددية وفي ذات الوقت سمحت أهوال السيخ بمراكب في ظل الحماية البريطانية، فارتفعت التجارة وقاد بنوسبع قصر السيف المنطل على الساساني على السط العربي بالمستطاد المطوب المصري كما قام بتحرير عرسه العاهل وشرفه بحت بطاري وزاد الضرائب التي يفرضها على التجار الكويتيين وفي الوقت نفسه قدم في نظيره صرافة مديمه مع السيخ طرفا حاكم المستورد الذي شهد عيشه قصرا في الكويت.

وہمویں الکامبر

تتمثل مسونات المنطرة بمعد ظليخ مبارك وهو الكاهن (الخبير) المحلي في الوقت الذي انضمت فيه أولى الصور الطوبوغرافية في الكويت عام ١٩٠٠ على التصوير الطبوغرافي في سائر المهن من غير حدوث قامت أول عملية ملحقة لامتداد الصور الطبوغرافية في حينها عام ١٩٦٢ الطرقي محمد (Mansour Mansour) في نوفمبر ١٩٦٢ الطبوغرافية الجديدة على نطاق واسع استغرق عصف في إيطالي من البحار والموت.



الأصناف بالتحديد العربي والأندلس القائمة على موحده وحسب
الكثير بحقه خلفه مجلا بلاهتعام يتخلل مديتها الطبيعي المصنوع
وموقعه الاستراتيجي للصور

وقد تزامن هذه التغييرات مع اتغير من أهم اللطورات في التصوير
للمصور الفوتوغرافي كثر اوتبعه عمليه التوجع للجيتاليمي للجانب البني
أهل عنها ملوكس R.L. Maddox / لاير مرة عام ١٨٧١ حيث تميز



وقد كان التصوير الفوتوغرافي في أيامه المبكرة معاندا جادا ومكثا
وقال محصورا على الطبقات الاجتماعية المتوسطة التي بدأت في الترويج
في المجموعات الاجتماعية بأوروبا والولايات المتحدة أما في
المجتمعات الأخرى فكانت احوال التصوير الفوتوغرافي محدودة غلب
هذه الطبقة المتوسطة المتغيرة وما ملكه من ثروة هبطت سجل المتك
جرت في روسيا معقر المجارب على الصناعات الفوتوغرافية المستور
حيث تلبس أكاديمية العلوم بسان بطرسبرج عن كلب التطورات
المتغيرة في بريطانيا وفرنسا ولكن بصفه عامة لم تتمكن منه
للمصور الفوتوغرافي من الانتشار في روسيا إلا بعد مضي ١٠ عاما
على مضاهي الأولى

وقد تميز الأوروبيون الذين شهدوا ميلاد التصوير الفوتوغرافي بروح
المغامرة وسرعان ما حملوا الكاميرا في سفارهم في كافة أرجاء
العالم ومن المعروف أن حوالي أربعين مصورا أوروبيا زاروا الشرق
لأول مرة قبل عام ١٨٤٠ كما ذهب غيرهم في الهند والشرق الأقصى
حيث سافروا على الطرق التي ربطت أرجاء الإمبراطوريات الأوروبية
وهلوا على مسجدين موحشانيا الجديدة وعادة ما كانت المعدات التي
حملوها معهم في تلك الأيام الزائدة الأولى عطفها الصج على سجل
المطال انظر المصور الإنجليزي صامويل جون Samuel Bourne في
الاستغاب بالأمير واليهي ضالاً لسطر الكاميرات الضخمة الكهربائية
و ٦٥ لوج ميساتيف رجائي وسندوفس في المواد الكيميائية
الفوتوغرافية وخيمير خلال حربي رحلات التصوير التي قاد بها في
الهند والافلي اصاح يوزر إلى المدو التملل عن الحكومة الجديدة
بمنهج هذا التسرور المصنوع

وفي ضوء ذلك ليس من المدهش انه لم تكشف أي صور فوتوغرافية في
الكثير خلال المراحل المبكرة للتصوير الفوتوغرافي لطرق مؤسسات
الإمبراطوريات الغربية لم تهر بالقوى ولا غير فيها وجود رسمي
للمتخصصين الذين كانوا منذ هذه التخصصيين من الفرق الخاصي
يستخدمون التصوير الفوتوغرافي لتسجيل الأراضي وتحديد إجازاتهم

ثم بدأت هذه الأوضاع تتغير مع بداية القرن التاسع عشر مع استتار
ضعف الإمبراطورية العثمانية وقبح العرض الجديدة أمام الفون
الإمبراطورية الأوروبية مثل بريطانيا وفرنسا وألمانيا وروسيا

عسا لتسبة موله حاكم تصوير
اوسل مع صديقه الصديق الضيف
طوبق شبح المصور
أيه ان عورسمير

الفرمان الجديد الذي أصدره علي الفريخ لصايغ مانه كان يدعو لمعنى توقيت بعد وضعه علي اللوح الزجاجي وذلك غدا بالمصور نفسه الو - للمجالييف الجيومورفيا مجازيا وبحلول عام ١٨٨٠ توفرت عدة مركبات منها هي الأسواق كما توفرت كذلك العديد من الكاميرات الأحمر والأخضر ونتيجة لذلك بدأت توافر مستخدعي التصوير الجيومورفي سيم وهنريه الكامينوف بأنجور حدود غربي الموصلة الإمبراطورية الألمانية وبعد ذلك بفترة هوان مسارعت وبيرة التقدم مع حدوث التطور عتدي الهام في مكشوفاتها للمصورين عندما طرح جورج إيسنمار الكاميرا خذوال هي الأسواق التي كان تعتمد علي الفولم المطوي الجديد الذي كان أجرة ثورية يمكن المصورين من التقاط لحظة من الصور دون الاضطرار إلى مبدئة لوح زجاجي جديد لكل صورة وبفضله أصبح التصوير الجيومورافي في عمادته الجديدة

ولا غرامة في ان المصورين الأوائل في الكويت كانوا يصورون في الطول الامتواطورية الأربع المذكورة أعلاه بريطانيا وفرنسا وألمانيا وروسيا حيث ذهبوا إلى الكويت الواحد تلو الآخر مع بداية القرن العشرين كان الفرنسيون قد حصلوا على حيث سمر السفلات البريطانية إلى أن السفينة الفرنسية المسماة برو - ١٨٨١ رأت الكويت يوم ٢٤ نوفمبر عام ١٩٠٠ ونزل يانها إلى البحر حيث استقبله الشيخ جابر وبشر المقربين ان انه صباط سفينة المظفر الصور الجيومورفيا ولكن هذه الصور ثلاث لم تخرج إلى النور حتى اليوم. وربما يكون قد خلفت في الأمد

وما كان يمر عام واحد على ذلك حتى كان الطراد الروسي كراسا ١٨٨٠ وهو في طريقه إلى حصن في الكويت في إطار جولة على المواقع الواقعة على جاذبي الخليج وذلك على متن السفينة هاريدج جداري كاهيرا على الأقل استخدمها في التقاط الصور مثل مرافا سواقف لمة، وانتهى الأمر بملك هذه الصور في الأرشيفات الهائلة المحفوظة في القيادة العامة المركزية للنفوت البحرية في مدينة سانت بطرسبرغ وهناك بعض إلى جولة كذا كما ان موشويفسكي Bugovlevsky وهو أحد المصممين الروس في علم الحيوان. زار الكويت عام ١٩٠٢ وكذلك مؤلف خريطة الروسي بويارين Bryarin بالكويت في شهر فبراير ١٩٠٢ حيث التقط رجليه المزيد من الصور ولا كانت هذه هي الخطة. وقد اكتشف أحد مكافئ بعد

اما المصورون التاليون الذين سجل التاريخ صورهم وبعد وعدم HJ Whigham والمورد كيرويه هتفا بريطاني الجنسية وكان يستخدم مثله مثل الفورد كيرويه بوند بسند قياد بريطانيا جزء قوي على الطموحات الروسية في منطقة الخليج العربي وقد سافر ويقام بصحبة الفقيه السياسي البريطاني في الخليج النقيب كوينويل كميل في زيارة ماء هذا الكويت في إطار جولة استكشافية للمصادة في هذه الخليج في موسم ١٩٠٢ ١٩٠٣ وتظهر صورة مميزة لتضيق مبرك ونسب الشيخ جابر في كتاب ويقام المصور كسكنه الفارسة والمصور عام ١٩٠٢ وبعد تلك الزيارة قامت جولة النورد كيرويه في شهر عام ١٩٠٣

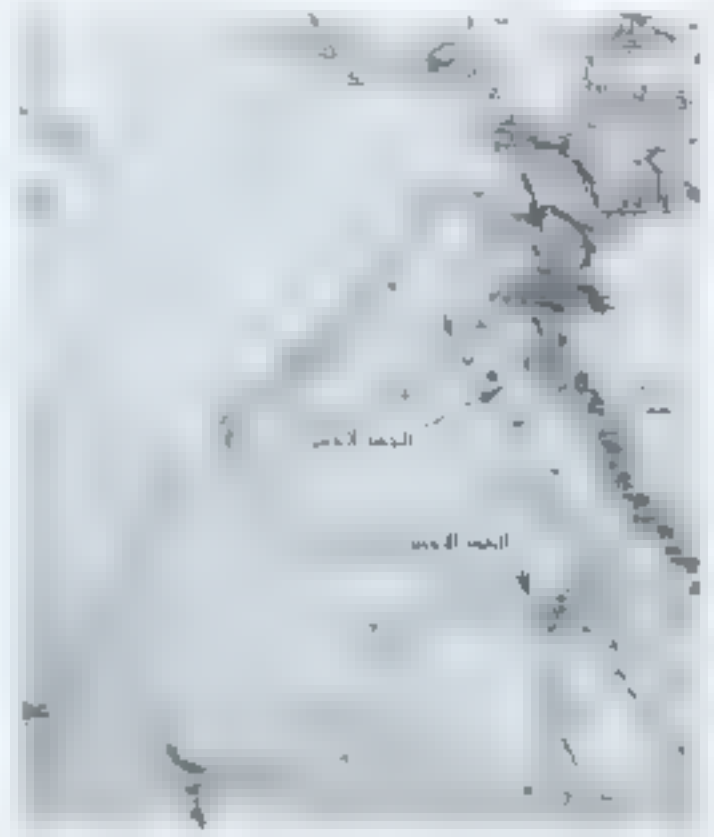
اما دور الألماني في تاريخ التصوير المبكر بالكويت فقد كان بمثابة هيرمان بورشارت Hermann Burcharth الذي وصل إلى الكويت في ديسمبر ١٩٠٢ في إطار زيارة كيرويه مباشرة بعثة منابه بعض الدراسات في علم الجيومورفيا وليس من المعروف ان كان يمكن اعدادا أخرى خاصة وان ألمانيا كانت مهتمة بتوسيع مستعمراتها التجارية في منطقة الخليج العربي خلال تلك الفترة وبالتالي بوجه اهتمام قوي بين الروس والألمانية فيمنحه سمحت بها جبهة بورشارت من معلومات خلال لشاره في أرطاء المنطقة

وكما رأينا على هذه الفترة المتعاقبة في الأهمية الدولي لم تكن طويلة حيث قامت بريطانيا في فرض سيطرتها على الخليج والجزء بعد أن تضم الأعظم من السجل الجيومورافي الكويت حتى نهاية الحرب العالمية الأولى محفوظ في أرشيفات البحرية البريطانية وهي مجموعات الصور الخاصة بالمسؤولين البريطانيين - وذلك مع وجود بعض استثناءات بارزة كالفريق الدكتوركي رونكير الذي زار الكويت عام ١٩١٢ وأعضاء الأرسالية البشيريه المتغير لتقديس الاصلاحيه الأمريكيد الذين يزوروا بعد ذلك البلاد ولا ندر ان بعض من أروع صور الكويت على الإطلاق هي تلك التي التقطها في تلك الحقبة الكابتن وينام شكير الذي شغل منصب المندوب السياسي البريطاني في الطويل خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٠٩ إلى عام ١٩١٤

الحرب العالمية الأولى وما تلاها

إن الدور البريطاني المعنى في حوز الكويت إضافة إلى مشروع سكة

والورع وبالحرم هي مطبق قواعد الشوك الصارمة على إنشاء مدينة الكويت ويذكر البريطانيون لم نقلو فيه شيا بمنعوا من المصالح كذا كان هناك خلافات بينه وبين الامير ابن سعود وعندما بدأت الحملات لاقامة الشبكة العربية السعودية التي يعرفه اليوم مرة اخرى عند مهامه



الحرب العالمية الأولى وحدثت الكويت نفسها هذا لاختلاف وجه بناء القبائل المستقرة والمندرجين بالحماسية الفالحة التي جعلت مذهب قوة مقاومة بحسب لها ذلك حساب في رجاء الجزيرة العربية وفي عام ١٩١٢ نظر الأطول اراضي الكويت السيلمة خفيها بموجب حدود الاتفاقية الانجليزية العثمانية لسنة ١٩١٣ وكان اثر ذلك ان سارح الكويتيون ببقائه حور يخفي بتدبيره. وصار فيما بعد من المعالم المتكوفة في الصور الفوتوغرافية وقاد الشيخ سالم بمهنة قوة إلى لججها حيث

من الكويتيون عدد هجمن معبد الاخوان عني لشعر الاحمر وقرب بعد خلال شهر السنة بدأ وكه هجوم المسجون عني الكويت من رسلنا فطلب لقيه سلم من البريطانيين تكريم المساعدة وكان ظهورهم على الساحة مستحضر بالامر الحريمي والطنبرن والسيارات المروعة فحصل في مستحب الاحوار هي بينك الامر ثم حقت عدم التوير بين الكويت والامر ابن سعود بوزارة كفيه سالم عام ١٩٢٦ رمزي ابن حلفه الشيخ احمد الحارم مقلد حكم البلاد وعكف حوت بسلام رمة حوزية اخرى في طريق الكويت نور لم يسمع عنها سر

عهد الشيخ احمد الجابر ١٩٢٦ - ١٩٥٠

بعد فريضة الدنيا والنيار الاميرتورية الفخمية في نهاية الحرب العالمية الأولى وصل بريطانيا خلال كسرهديات الثور الحلي إلى اوج قوتها في الشرق الأوسط وجاء الاندلس الذي منحه نصبة الأمم بريطانيا على السطري والفرافى بملأه اعراق دولي بقوة بريطانيا في المنطقة وهي قوة تملك ايضا في شرق بريطانيا على اقل من ايام اماره شرق الارض عام ١٩٢٦ واقامه الحكم الملكي في العراق خلال الحرب

اما في الخليج فلم بعد بريطانيا بوجه اي مدينت من الفوق التي باسرها قبل الحرب العالمية الأولى كذا في اهتمامات انفسها الفقد فمحت اسماء بريطانيا لاورى مرة فرصة لجميع مصالح لمصانبه عناصره في المنطقة وفي نظر ذلك صار مرسيم حدود الدول الجديدة في العراق والكويت وسجلت في صلب المملكة العربية السعودية بعد عام ١٩٣٢ ضرورة منحة ويهود تلك جردتها في سرور موهير الاستمرار للمكثام الاتيني الجديد كذا يهود بمصحة قاصه إلى سرور مديري ونظري الدولة او الجهة التي لها المجادة على مناطق الاميرتور التي جرى سكرتها في شركات المنقب من القطر بين بين ومنى اهتمامها بمنطقة شرق الجزيرة العربية

مراسر السير يوسي كوكو بسلطوية الفوق الفمكة المتعاضات حول عدوى الكويت الجنوبية والى ظهر عبد كبير من الطريق والبروليان حور المؤمر المسجون الذي لفت في حينه فقير بمنطقة الاخساء عام

بعد ١٩٥٠ - ١٩٦٠
والا اطيح الفيلاد حلفه بوزع
الانطاشه الانبوعنسية بعد ١٩٦٩
في ١٩٦٠ - ١٩٧٠

المعركة عرض الأمير سعود عام ١٢٢٣ حذرا على التجارة بين
البحرين، وعجزت المفاوضات عن حل المسئلة وغال الخطر طيعا الى
مجح البيطليوني في ارضه هي ميناء المطلاع عام ١٢٢٧ ومن الطبيعي
خط يحرر التراب تحت امره
السلام مع حويل الكنسة الحقيقي الكبير عام ١٢٢٩ وكذلك فساد الذي
الحج بشاره الفلوق في الثلاثينيات بعد تطوير اللؤلؤ الصناعي في
السلام

لديجور هريك عاوني بوليه الثاني
في هذه النصفه بعبه حجير وهي
منجبه لمجانبه الثاني في الشام
والعمران في بيروت ١٢٢٥
هناك ١٢٢٤

بصاف في ذلك ن ثوردا الاحوار في الاعوام ١٢٢٧ ١٢٢٨
على الكويت مقدر خطوتها على شوية السعودية المصلحة هالاحول
عمروا ان الحمود الجديد في دوله تها المصناعات في احوال



بحرية النمو المظلمية المنجول سعيأ وراء العربي كما اعرضو على
القيود الجهرانية التي هرحز على مناطق عاراضه والمهيد الذي
معرض له الكويت في اطار هذه التحدث لدر في دحل بريتانيا على

١٢٢٨ تحت اسم حنبه البحريه السحب ١٢٢٨
المعقل لبلاد ولم يمحاوله القضيه بعد مع جيران عاده الاخوان الذين
اعرموا ناله بونه مسمله في شمال الجزيرة العربية وهي النهايه تم
حل الآمره حين قام الملك عهد العربي بفتح حركه لخوان عسكريه
وهو حل عهد الفريو احسن اعدا فباد المملكه العربيه السعوديه عام
١٢٢٨

١٢٢٨ حنبه البحريه السحب ١٢٢٨
المعقل لبلاد ولم يمحاوله القضيه بعد مع جيران عاده الاخوان الذين
اعرموا ناله بونه مسمله في شمال الجزيرة العربية وهي النهايه تم
حل الآمره حين قام الملك عهد العربي بفتح حركه لخوان عسكريه
وهو حل عهد الفريو احسن اعدا فباد المملكه العربيه السعوديه عام
١٢٢٨

١٢٢٨ حنبه البحريه السحب ١٢٢٨
المعقل لبلاد ولم يمحاوله القضيه بعد مع جيران عاده الاخوان الذين
اعرموا ناله بونه مسمله في شمال الجزيرة العربية وهي النهايه تم
حل الآمره حين قام الملك عهد العربي بفتح حركه لخوان عسكريه
وهو حل عهد الفريو احسن اعدا فباد المملكه العربيه السعوديه عام
١٢٢٨

لينسبرج وهي شركة أمريكية ويحتلها العيجور هناك هو منسج
شركته تملك الكويت مصفاة بيلهدت وهي عام ١٩٧٤ مخرج الشيخ ليعمر
اصليها مغطي إلى هيم الشركة الجديدة وفي التخليص على النفط عام
١٩٧٦ هي يهجرة على الجبل السعالي من خليج الكويت وهي مصطف
شار شاهير قد يهقدف في عام ١٩٧٦ وتلك المصافي حاذق بحرية
بلاستي، فتلقو محتوية البحت في جبل الرفاق إلى المجموب من ميناء
الكويت، وهي مصطف كان شاهير قد ررها امها، الا ان شركة النفط كقوى
كانت اسعد حقا ان امها اكتسب النفط هناك كمستأجر بحرية عام
١٩٧٨ وتكون العمل بوظف لمن ان يهيا الاندج متجهة لادلاج الحرب
العالمية الثانية في العام التالي ولم يمد لشهر اول محتنة مغطى عو
الكويت الا في عام ١٩١٩

في محاولة لاندفاعه يغطى من المورن بئر الوجهاء والحاكم الذي كان



قاما في القرن التاسع عشر مارس بعض المسلمين تكييفه ليعر
في نهاية الثلاثينيات لظفوط على الشيخ حمد نينج ليعر مؤر ليعر
في المملك، وشامت المنهجة بتشكيل مجلس مسرهي مصطب في عام
١٩٧٨ مدغم في مرطاطها وكذلك امها الشيخ عبد الله المالك وهو
هو الله الثالث الذي جكر هي الفارة ١٩٥٠، ١٩٦٥ رنهما للمجلس
ونكي عمر العونس كل قصيرة حيث ان اسمه ليعر في سفير
الجهاني التقليدية الذي حكمت للكويت في القرن الماضي كثر تدريا
لمستطاب الذي يجمع في يد الحاكم مدد ملك الحير ولكنك هاد الشيخ
حمد بزعلاي المجلس عام ١٩٧٨ وقد مسج ملك في امطرايات امج
على سارفا الموجه القومي العربي الذي وجد الحق القسلى في مؤوس

عديد من التجارب الكويتي وغيرهم من العرب في تلك الفترة واتحد
صورة ما بعد الفرو وتكون هؤلاء لم يحققوا ما يهيو غلبيته الكويتيين
ليبر كانوا يهتبرون ان شعيا حملهه ليعر ضد ليعر
والنوحه ويحلون محتفل عام ١٩٧٦ كان الشيخ احمد قد قرض
سيطره مملعه على البلاد

سبب الحرب العالمية الثانية هي مهاد سيدة بالتوب وهي بقيه
بفاد الخبيج وقد سحر املاي الابار الجديدة وميند ليعر قطاع
النفط كما امر معلق الاسمراد إلى مقرر سحر في موزاد هدفه
ويستخدم الاسعار بما دفع بالتبهر من التوبين في سحر للمعاه



هي نينج احد وجه

التيهوهه خلا من المويج احمد الجبري
شكك ليعر واليهو. جاني سحر حور
المستطاب السعالي في الكويت في
سحر سحر

المسورة ليعر حادك السعالي امراء على
عام ١٩٨٠ ويظهر مغطى في المصوره
المسورة سحر السعالي والمطار للمصطب
امراء في سحر السعالي والمطار على
المسورة سحر من جبري في جبري
بردي سحر وكان امها موزاد ليعر
المسورة والمسالك ليعر امها
الكويت

بعض طائر اعدت سحر في سحر
المسورة سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر
في سحر سحر سحر سحر سحر
المسورة سحر سحر سحر سحر
١٩٧٩ سحر سحر سحر سحر
١٩٧٩ سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر سحر

جبري ليعر في سحر سحر
الجزيرة العربية

وخاضه من بعده الهياكل البرونزية ولم يبدأ مرحلة تحديث الحقيقي إلا في عام ١٩٩٦ بعد أن وضع الحرف نورث وتغير اقتناح بئر النفط ويداد أوس شعيرات تصوير النفط بكميات متزايدة وعميدا توفي الشيخ حمد عام ١٩٩٠ كأمير الكويت قد ارتقى بسرعة حلقه إلى مصاف أخرى بدري العالم من حيث البحر الوطني خفض على عهد السكار وبخلى في عهد الشيخ عبد الله السالم فوجدته مهنت فيها مواء وتطور مسارعي، وولم إلى غير رجعة طرق الحياة القديمة وما حل بها من مآزير



باذخرة التصوير الفوتوغرافي في الكويت

فمنذ به عقد العشرينيات من القرن الماضي كان يستخدم الكاميرات في شتى في أوروبا وأمريكا وراء سلفه وتكشف الكاميرات التي استخدمها المصورون المحترفون والعلماء والمهندسون من أطوار عنده على جميع المستويات المصورة، مثل سلاح الجو الملكي البريطاني وسرقات الطيران المدني الجديدة، وسرقات النفط وعشاء الأثر وغيرها علم لاستان. سلاح الجو الملكي وشركات النفط مثلا تقدم براسات عميقة وبمجهت منالمصور الجوي في الشرق الأوسط خلال العشرينيات والثلاثينيات وفي نفس الوقت امتلقت اسمعيل الحكامرات الملهة لاستعمال وأرتقى مبيعاتها، طمسه المصنعة ببر علمي ١٩٩١ و ١٩٩٢ إلى سواصل هذا لايسمر خلال سنوات تكسك الحظي الكبير في التمييز

كب أن مجالات التصوير كانت هي اصاع عقائد مع تحول استعماله إلى مجالات جديدة وخلال العشرينيات بدأ التصوير مرحلة جديدة مع توجه المصورون إلى الاهتمام بالمسائل الاجتماعية، و سحر عيني المصور وتغيرت مهنة التصوير الفوتوغرافي جديا في جدي مع التقدير المحور في تصميم الكاميرات ففي عام ١٩٣٤ على سبيل المثال شعر أوسكار بزنك (Oskar Reiz) بحوثه على الكاميرا الحبيطة طارر كند إلى صمم وصمم سحر في ١٠٠ عريتر السحابي بصورة واضعته فلم به سى وثلاثين صوري واستطاع على عتبة لا يوزيه وهذه الكاميرا الصغيرة المسماة وبطاقة تقدم خمس لحواد والتجربة على حد سواء مريجا في الجودة والفعالية مع بقر موزي من قبل المصورين ويصل هذا النوع من الكاميرات شديدة جوده المتنامة الفوتوغرافية لرحيل والسف واذت المولات المصورة روجا سمر

وفي عام الثلاثينيات توسل الموجيات التي رسل في العالم المينابو فستت عبيات الكاميرات السها الاستخدام والاعمال زيادة اخرى كسرد بينما على المصور المحترف صار التصوير من المصنف نوع الاحتراف والمطور بالمصور الفوتوغرافية كما سجدت الثلاثينات ظهور وتنامت تصلات المصورة من امثال مجلة لايك الأمريكية ومجلة بكتشار بوسن البريطانية ونظف خدم بنشرا في مجلة مثل المصنعة التي هي عدة مفرر ففلم بصورة ومولة مصباح الفلاش والمصور جودا من سمر

وهو أثرت كافة هذه التطورات على مصمم الكاميرات الصناعية التي المصور بهم الطرق الصناعية المثابة ومهد الطريق لانه مرحلة التصوير الفوتوغرافي المتنامي وهي الثلاثينيات أيضا بد الرحلة ونسبكتهم الاعتماد على كاميراتهم في تسجيل ما رآوه بغير استعمال غير كالمجهد ومن غير الخط أن ثلاثة من مصاميرهم رأوا الكويت في تلك الفترة وهم غريسا سارك (Grisa Sark) ١٩٣٤ و ١٩٣٧ وأل فيليانز (Al Filianz) ١٩٣٩ وويلفريد فيشير (Wilfred Fisher) ١٩٤٤

كاند أولى صائراة عطف عام ١٩٤٦ مدية ليس فقط نصية تحديث المرمج للكويت ولكن أيضا مدية المهابة لعصر تصوير الفوتوغرافي



أبر عطفة جدر في الكويت للبحر

ومن المدهج احمد السمار بك وسما

١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠



١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

المعبر في المنطقة من معبود تصوير المعبر لكثير، كما يبدو معبودا بسيطا كور، وعلة وبكر بعد تعذر، لذلك فيه حد انه معبود معتقد قلب



معناه يبدو مع النظرة الأولى وثانيه يرتبط فقط بالنظرة المعنى استخدامات المعبر، ونسبوا المعبر لطفه من الجواد والمختبرين من مارتوا، هذا الفن الثاني وفي ظهر أن في معرفت بالمصور المعبر منظمي نظمته حصل فيه العناصر إلا بها وحدها لا تكفي معبود المصور المعبر يشمل أيضا على طبيعة موضوع تصور طبيعة وفي تصور من عضبة نظرية إلى دولة ضربة

وبذلك صار قادميا يظهر في التصوير المعبر لتصوره هو نفسه تصور التكوين عند شكل عصر الحضارة والظلال القوي هو بطيفه الحال موضوع يستحق التسجيل لتصوره في ولطفه ليس مورد الضمان هذا تكسر في طبيعة يظهر تحول في تصوير المعبر لتجميع ما يستجلب منها المعتقدات الأخيرة لتفهم التي ستقبل كحدث هذا التجميع حدث في وصول التصوير الجغرافي ناتج في هذا التجميع حدث شعير الخطوات الأولى لعنونه المعبرين معناه

وبذلك على التفكير مسجل الأوصاف والأسماء وفي على اعتنا طور المعبر وبها يمكن اعتبار التفكير أمام مخد لتكريات الروايات في

طريق التسجيل الموضوع لتساعد الماضي الموصلة على الصبي، وإد بها أن صور التكوين القديمة مسجل قسما بتفسير بالتفسير وسبق ولاستمرارية حتى كان المعبر يتم بطنا، فانها تستلزم أيضا مجابهة عصر كان فيه المعبر مسطحة أمر ممكن لها اليهود كحدث بعدن عصر المعبر القديم جديد مع التغير السريع في العالوف، وبات الزمن يحتوي مساحة ويظهر معه المعنى للقرين، لأن بعد المسافات واختلاف الحال عن المخطوف، كالتفرقة بوندي الحين في العصور يصبح من تسيل الاختناج بالروايات القديمة في صور المعاني التي تقدمها والآليات في عظمة وراء الاعتقاد بأن الحياة كالمعنى في تلك الآيات

وبعد تحول القديمة أيضا بحدوث العهد التي يبدو وقادها بالذلة عريضة كسر عالم في وراء الأصوات مسطوطة ولا وجود به خارج إطار تلك حدود، وبش الحقيقة هي لها بدورها خلفها الضمان مع نقطة الصور الجغرافية من مستحق المرحل البالغ حيث أنها حسب سوي لمحات طبيعة من دليل الحياة المعنوي، وعندما الاعتقاد على وسائل البحث التاريخي الأخرى متعدد ما إذا كانت هذه البقايا ترقى إلى نظام الدلائل والبراهين العلمية أم أنها مجرد تسكين عشوائية من المشاهد التي لا تدل على شيء ذي دلالة

كما أنه من السهل الاعتقاد بأن الصور الجغرافية تصبح لنا بعض بعد المعنوي لتجربتها أيضا لتسجيل البنية التي بدت بها الأسماء، وفي الواقع لا توفر لنا الصور إلا أقل قدر من الفهم إذ خدمتها بطريقة تدور ما قد يصحبها من المعلومات والتفسيرات، وأهم الصور الجغرافية من وجهة نظر النورج الأعشاشي هي تلك الصور التي تستدل على عناصر الحياة القديمة، وأهم معالم الماضي المعشورة مثل لا تستطه تدوير في حقل تكوين أو طريق المياه في المرافق من المراكب القديمة من شدة الحرب ولكن مغربي الصورة والمعنى بضعها معناه أن لم يصرفها فالصور القديمة لا تحدد معناها وصاها حينا بل يكون معانها على طبيعة والمخطوف على مرافق فيها، وخلال السنوات التي تليها فيها الصور القديمة كد ينال من المعانف الأصلي بالتدريج، نهر مقلته المعاني الجديدة وتربعا ينمهي بها الأمر وقد خلت نساء من المعبر والمعبر، ولا تكون لها قيمة إلا بما قد تحويه من جمال أو إثارة وعندما تكون مجرد لوحة فنية يتمزج فيها الصور بالظل وفي حالة الصور المتخيلة القديمة فإن هذا الجمال قد يكون خاصته سر



تخویر و نقلی القوم انهم بالمعصی یعتبر الجعل الال خذوا
تصوره افعیه وقلوب

تتضمن مجموعة الصور التي أخذت مما أرفقناه تسهيلاً للنظم
عصر للتصوير الفوتوغرافي الحديث في مع وصول أدوات التصوير
المحترفين لتتبع مع شركات التصوير المتنامية الصور على نطاق واسع
في معاهد أبحاث الصور وزيادة القيمة بين شعالم التي تعرضه وعالمنا
الحالي يقرر بصفته تحلل البيانات التي وتقوم حيزاً لا يهد ولا يخال
لا بالتصوير الفوتوغرافية الصغيرة بالقرء والمبايعه أما هو، يعلق
بعضونها أو بالصفة المستحبة هي المتألفه سهل المبادر التي
بأنها تمام علينا كل يوم ولد قضا يومه من الفن والصور تجاه الصور

١٠٠) رقة "تسليمه عندئذ مرابحة جد الفاتر يتصور المحيطة بها
فانها ٧ رقة تسجل طرقة منها بمعدل دائم التسارع واليوم لم تعد
تحتفظ بمعدل الفواقد الحسن إنما تجاوزت ذلك وصارت تغير الضريبة
في تجاوزتها بها وانما وخبرتها بالأمش والخصائص التي تترد بها
تجارتها وتذبذب هذه اليوم عن يتفرق بال وهو بعد لا يكمل ٧١
بالمطور في الصور بل يشق الأمر بالتدقيق بهذه الصور القديمة
في خلال الصور ولكن في ذلك شبح المبدأ ومن دولتها وبعد هذا
المصور الفوتوغرافي يعني نوعا من التصوير على وجودها في هذا
العهد وهرنا يتدونها ويتسببه للصور عن السراج على تصوير كل
شئ من صور به ليس فيها من شئ اعمى بمعدل وهو على ما
يحدث اثناءه فهم يصور المشهد في إطار حسيهم ويلتقطون الصور
وهو محفوظ بالآلة ومنهم من في المستقل غير صور الصور
المتسببه وحسب يكون خاضعة له على في غدا الماضي وحسب ملحق
صورة انما الفاتر المعاني يكون تصوير الفوتوغرافي له صار
حاجزا يحمي بيما ومن خبرنا المباشرة بالقيام وحسب لو لم يكن
بيما فامير فاما لمعد على ما نراه من منظور الكاميرا وعن
مطلق إذا تكن سببها فيها بجملا في الصورة الفوتوغرافية لقد
هففتها الكاميرات السهلة الاستخدام بولوا وسببها ليس فقط عن
مرور بلاء شيئا ومفرد على خبره ولكن في هذا خبرنا فاما وعن

وتمثال عيسى ملاء مسجده من قدام احد قباب عصرها الثاني على

الاعية جيعي فيسكي *Itä-Uudenmaa* قامت فاعره بزيرو سياحية في
ع. فناركيكا لقطبة ومست ل لظد كمبريا مجا في الزجه وقد
سمر رقاها للمافري وقد يطور المساق الذي يوالب ائتم
اعيمهم وسطر الخبارت المجا في وصف عا رله عنهم

سأطلب مما تعرضني عن مسأله هذه التجميعه المهيبه ان كما
تحتكي بانها ذو وصف وموصفه الطويل وانه ذو هذا الميول في
عقل بطيه المسطورين وقرار حبيب في سرقة التجميعه بصوره
معموره دونها بقية كتاب الجوهري الذي يليه وهم بالدرجه
الاولى وليس فيهم وحدهم انهم رابع ذلك المكان انهم الذين
توجد على ان صوما ما قد حدث وانه لم يبق مدرج الحيات الجاهل
لو انهم لم يكتشف كتاب ان هذه النقاط الصوره نفسه تطلق على
انظمة عقليه النجونه التي مصورها يكون حدثا مثل في حد
دفعه وقرار المحربه لا تطلق بمفردها بل انكمي المراء بالنظر عليها
- - على المكان بما يميزها به بعد عوده الي مراء في عتبه
تقول هذه المسند المذهب ليس من المستحبات ومنظور المراء ان
بعض عتبهها في حمزه وبلد مكاني مماثل في حاله بعد لا
هذه امره استشهد به مفرده اما في عالم الواقع فلا شيء
مطلق ينظر الي المسند المقامه انما تم برحل ذلك ونقطه
الصورة تطلق على حاله وتحريره ف يخصص من المعاني

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير الأنبياء والمرسلين

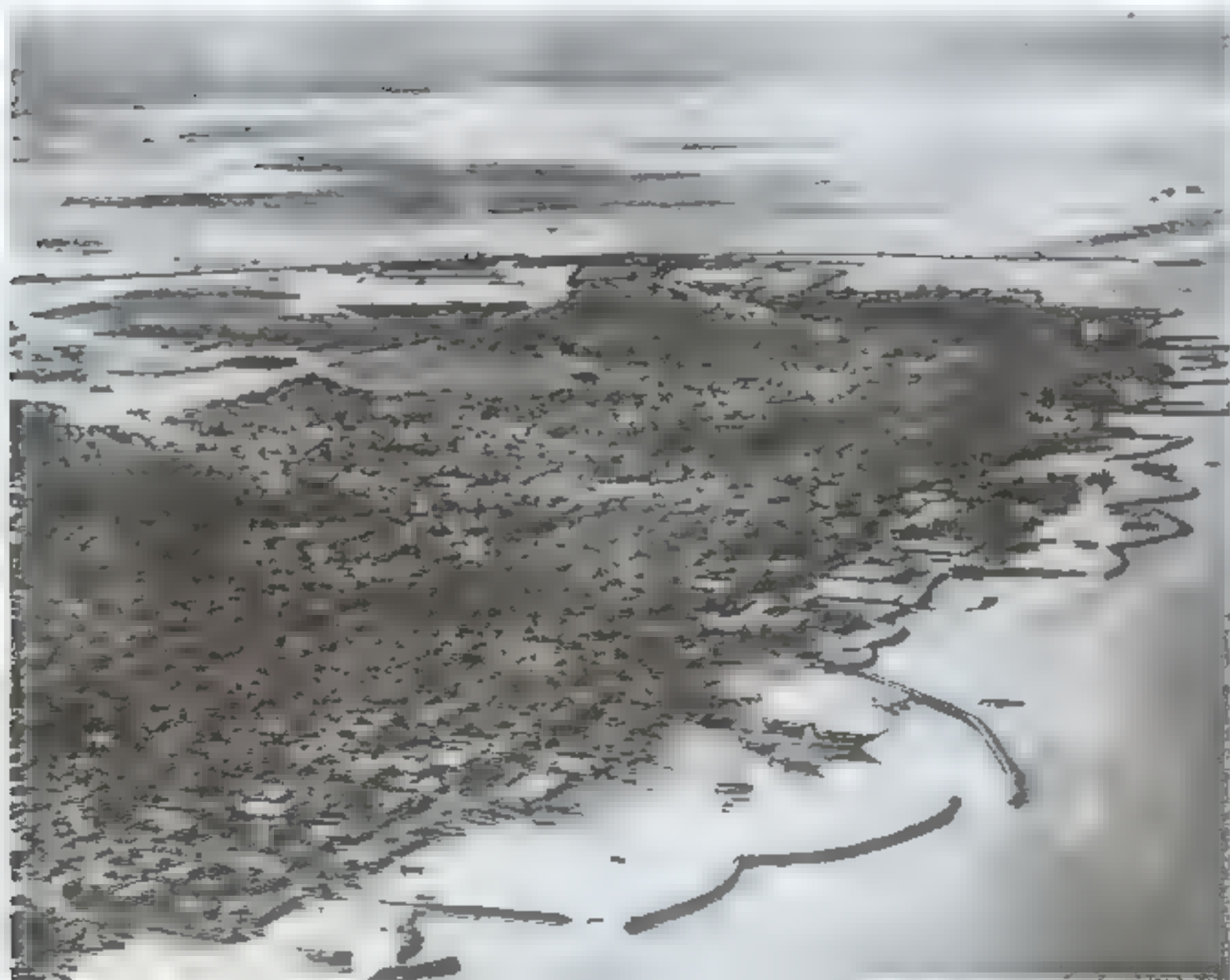
في التصوير المبكر في الكويت رغم انتمية ملاسمرايه وقراره الامام
يرسم لما نوهه في مجموع يفتي مطاف حقه بر السفير
المنار طلال المصنف الاوب من الفن الفخرى وضاف النوجه
بالترجى الاوى من عناصر حسية واجتماعية واقتصادية وبيئية
الاحداث السلسله التي عكس علة تقوى طلال سنة الفخر
والاستطاع التي كسب بها الكوريجور نقولهم ولكنيه التي سرى بها
سور حياتهم اليومية والبيمة الفانيه التي كاسو كيه وراسما
نوه تصوى لا موروها الآثار الفديده المرمية على ظهور الكادير الهائل
التي كعدلتا عه اعلاه بل انما نضع في رسمها ببيزة فريده
الكويت غير عصر تحديث لا موال محوش في ذاكرة القليل من الناس

للصحة النفسية وإسائل حقوق الإنسان
 الطائفة والمجتمعات والتي قد تلحقها
 ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥

المصاحفة المتطابقة تتوزع في عدد مختلف
من الطرق التي هي متساوية في
حالاتها. ١٩٦٦-١٩٦٦. وهذا هو
نموذج التوزيع المتساوي في
في جميع
منه. ١٩٦٦-١٩٦٦.

و غلبه الـ غلبه الماضي ..
القديم غلبه د كرمه على غلبه الماضي شبر خست ..

القديم على خسته .. غلبه الماضي ..
القديم على خسته .. غلبه الماضي ..



الصور الفوتوغرافية

سکرو و عطفیہ

يتوجه بحرين السفر الى سفارة دولة الكويت والمركز الاعلامي الكويتي في لندن ونظام الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام لما قدموا لنا من مساعدة قيمة في اعداد المسند العربي ومركز بصفه خاصه عبر المركز الاعلامي الكويتي في لندن ليقتنوا بعد الحديث والمجلد الاعلامي الصادر جاسد الذهب بمقرهما مقرهقه المهر الحرسي بالبحرين عامه

كما يخص بالسكر الآراء العلميين نظير لسانهم في الجور
المتعلّقه بالصور الفسقة حصه التصحيح وانسحابها من الجور الطغرى
البريطانية في الثوبه: انديا جوهرية ظهير براور رساله خلافه انما
دين شامير بكنوز: النشور جبرلة مبروكي بكنه جودح روبر
جرامان: ثوبها عرقس جودح روبرمانى رمل: انيم برهان: الاى رانر
جوان سلطان: مكنى كهنه: كما موجه بالسكر بحظه خاصه من
الذكور مطلوب بوضع المصحي الذي خال غطه الفهم الثوبين لثوبه -
تقريبات في الصور وفها دما في: لقد عدنا كل ما موصف من جود
منصرف على اصحاب طوق بشو ما بمصحه الكتاب من جود والانصار
نجه: ان مؤلفي هذه النكته وساتره مسطور شكره ونقدهم لمصداق
الثنائية المنى وفرت للجور الجودى

The authors thank the reviewers for their comments.

call to print area = 0.5 * (width + height) * depth

916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750

AA guidelines pp 40, 41, 42; basic info, AA
HVA investigation p 4, 10p

HMS Emerald, 27-32. To chordata, 23-24 and 30-31; to arthropods, 25-26; to mollusks, 27-28; to fish, 29-30; to birds, 31-32.

6. Select a frame of 6.5 cm (4) 79

1994 G. Wied-Schmidt 15. 7. 85 21. 10. 85

[illegible]

41. H. Sankaranarayanan, *Combinatorics*, pp. 7 (map), 9, 3, 25 (map), 41, 46, 47, 3 (pictures), 37, 48, 49.
 42. K. R. S. Murthy, *Combinatorics*, pp. 23 (to 25), 25 (to 27), 29 (below), 41 (to 42), 43, 48, 49, 51 (left pp. 3) (centre and below), p. 51 (to 53) (to 54).

M. G. K. 2000 4: 105

שלם 11,000 ₪ במלואו

The Russell-Hughes Naval Archives at Petersburg, pp. 18-19.
7-14 - From John's 20-3 pictures

[illegible][illegible]

Page numbers in brackets refer to the pages of the book. The numbers in brackets refer to the pages of the book.

Frederick S. Galka, Lecturer, pp. 45, 87, 201. 9. *unpublished*

11

11. *Verbalisat* (pp. 19–20) *Verbalisat* (pp. 21–22)

George W. Mather, *Lecturer on the* 32 n. 17 104 11.

5. Both are in the both elements, 40 cal three 24 years

[†] $\| \nabla \cdot (\nabla \phi \otimes \nabla \phi) \|_{L^2(\Omega)} \leq C \| \nabla \phi \|_{L^2(\Omega)}^2$ and $\| \nabla \cdot (\nabla \phi \otimes \nabla \phi) \|_{L^2(\Omega)} \leq C \| \nabla \phi \|_{L^2(\Omega)}^2$.

Aradani, pp. 56-57 (English text, pp. 56-57, n.d.).

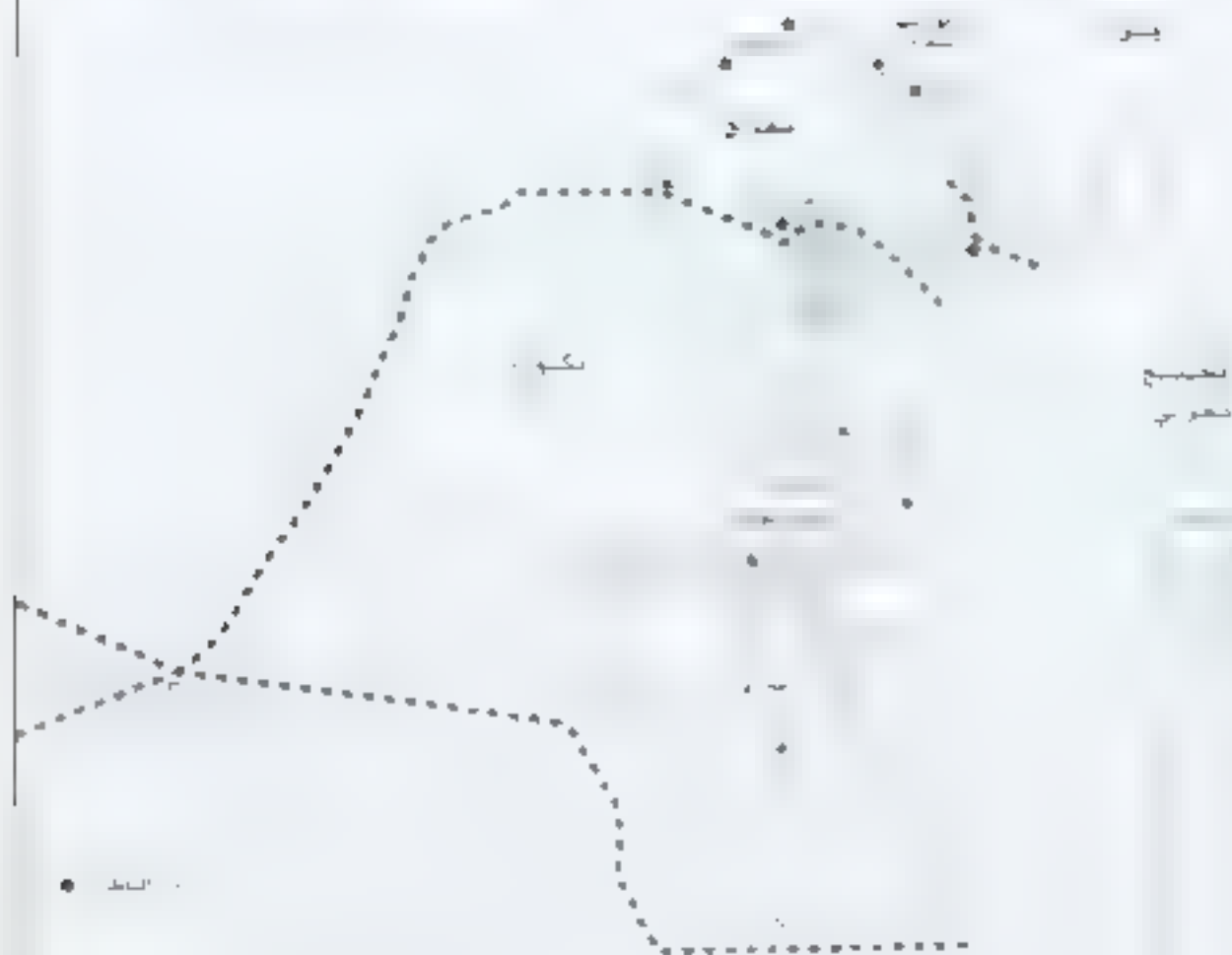
$$H_1 + \text{Li}^+ \rightarrow \text{LiH}^+ \quad \text{Eq. 4.1}$$

* See W. Fred Thayer, *Phil Rizzuto: Moneyball Without a Ball*.

100

١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠

١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠



نموذج توزيع بيضاوي

سفر روسية في الكويت، ١٩٠٠-١٩٠٣

داخل دائرة مطوية بالجمهورية قالة لمر السوية لبيك العينة
المنطقة على عمقها نكور هو خضف لتطيقا قوية بون العنيج
في نواصر جنوبيه أو بخطتها للاحياء على نواصر جديده

رومان (Ruman) سفر روسية في الخليج الصفحة ٤

نشر رسم مهندس السهام للروح صورة بالعه الحثوره والطبع
تسبامه البريطانيه في الخليج ليسهل عليه خبره انواير الروسيه
المقابل على انها مسالمة وخيره والواقع هو ان الهدف الرئيس
تبريطانيا في الغرب لتانسع على كاد الحفاظ على السلام في البصر
أضعا بالمشية لصفحة بالدرجة الأولى وتكن دور التحصن عليه إلى
تغيرها من سفر الدول لأخرى بهذا. وبشكل الطور ان بريطانيا كانت كاد
أقامت بالفعل في الخليج نشر اتوجه الذي كان الجوس يتصور انه
مطلوب ونش غير موجود في حكام مستطون وبحر مفتوح لتجاره

وقد جاءت أكثر الآراء طراة في هذا الشأن من ريار السفيرة البريطانيه في
تقرير كتبه عن رياره لتطنج عام ١٩٠١ حيث قال اما هذا يتعلق
بني دلائل ظاهرة تشير إلى هيمنة الحكومة البريطانية على بي عباء
من الموصى في ريارها. فبالف المظاوي سره من ذلك يستلزم الوجود
تدافه لتصف البريطانيه المستقرة في تطويت كانت السفينة يومون
Poznan في الكويت لتساعد الشيخ مبارك على هذا هجوم ابن
برشيد حاكم حائل وفي يونيو وسقط

وصح ذلك من المذكر بر المسؤولين البريطانيين بتقرير بغير الريد إلى
الطور الأخرى التي حاولت لتساعله وطبعة المخطط المصنعي لاجبه
المصنوع على موطى قدم في عمان والخليج وأجاب بهد الأمر إلى التطور
في اتفاقيات تنصحه مع تسور المسجل المصنعي والكويت في عامي
١٠ و ١٨٩٢ حتى التوالي ومحتوت فيه للمناطق على أساسها إلى
محميتات قعنيه ان لم يكن بالاسم ورغم ان سنوك بريقتيا في الخليج
كل بعد ما يقون عن السياسة الإمبراطورية للعوايهة لأن ظهور



الخارطة الروسية للخليج ويظهر هذا عام
١٩٠١ بعد إنشاء الكويت بغيره وأجبره
المصنف العربي للإمبراطوري العرب
شهر ١٩٢٥

مثلا مثل غيرها من الطور الأوروبية. كانت روسيا في دولتي بغير
التي سعى إلى توسيع دائرة نفوذها وسطا سيطرتها على مناطق
جديدة وقد رغب الروس بصفه خاصة في توسيع علاقاتهم بالملازم
المصريه حيث أنهم شاركوا العرب في حداثهم ببناء الإمبراطورية
العثمانية وأغلب العرب من تابعينهم ان روسيا بصفه عامة كانت
هذه مساعلا بمنعمون به في حداثهم المصنوع على الأمريكية تمي
حرك بريطانيا وفرنسا وأعلى سياساتهم في المنطقة العربية

لما كان لروسيا دافع آخر لنموه في الخليج فقد كانت ترغب في تفرير
نفوذها المصنعي في إيران التي كانت بدورها تسعى في نفوذها سيطرتها
على مساحة الأيراني للطنج وفي نفس الوقت كانت هيمنة بريطانيا في
محرورت كافر عام ١٨٩٩ تلهمه لغير مع المسترد التي حبيب بها في
عرب تيجو بضموب الفريضة وفي ضوء كل ذلك بدأ عام ١٨٩٩ موسم
ملاصا نظر من برعي إلى وعرضه مراد بريطانيا في الخليج

ضربت وزارة الخارجية الروسية في هذه الميمنة بغير والفرنس خصب
الحيطة وهي سابع المخطط ذلك الحام لإرسال السفينة الحربية خيلاند
L'Albatros إلى الخليج

بالمصنوع في روسيا في الخليج. موطى لبريطانيين وللمستطنت
للمصنعة على حد سواء لهذا معمر المصنوع موصوفاً لهذا هو كانه
لأنه رغب رغبة الحكومة البريطانية في محاولة في محاولة مختلفة

روسيا على غير السفر العرفية معهما كان حسب العية وراء ويارنود قد بسبب بطلبه الحال في صفوف البريطانيين وفي حين لم تحاول بريطانيا منع السفن الروسية من الترحال في أرجاء الخليج، فإن للمسؤولين البريطانيين مخاوف بقد استطاعهم من وراء المسير كعطف معملات روسيا على السجل

وتنك البريطانيون به يمكنوا من جولة كورور عام ١٩٠٢ من سفينة لا تطبع القوى التي مركة للروس في مجلس سكان الخليج كلفت السفينة شهباهه قد وجبت الكويت في فبراير ١٩٠٠ بعد أن زارت بحر



محاسر وعدير وبوشهر والمحمرة والبهرة سلعت الحكمة أن يثو السبع مبارك بالأحفاظ بظهاراته مفرحة، فحرب بالروس توحيدا طرا، مع أنه كان قد وقع ثوره في عدم المبالى على انطافته لشره مع بريطانيا وقد خلق رجال السفينة كنيك على الوضع بل قال بعض المعالجة أن السبوح العرب يفهمون مدى استقلالهم تجاه الماء حدث الحكم التركي الاسمي في حين أن وضع المصمبة البريطانية سيمنى نهاية كافة ادوج الاستقلال ظهر كاز هذا الرأي ايرضى المسؤولين البريطانيين في اقرب المناسح عشر الذين كانوا يهينون معهم يتخسر في الحفاظ على استقلال جنوب كسامل مع فكر قبر منكن من التدخل في شؤونه

وفي عام ١٩٠١ وضع الروس الخطط تيده خط رحلام منقطة بالمس البخرية بين اوميا ومواسي الخليج، تم انصحا في عام ١٩٠٩ فصحليين جديدين في البصرة وموشير وقد بيع تلك جولة طرا

غارياج في الأربع مئاطو على حوالى الصحيح. وقد وصل الطراد إلى الكويت في الثاني من ديسمبر عام ١٩٠١ بعد انقضاء فترة ويزة على فصول في تقاعد الوضع القائم بين بريطانيا وروسيا، وصعد السبع جابر الصباح على متن السفينة للترهيب بالروس، حيث كان السبع عياره نصفه في البحراء على رأس قوة من ٣٠٠٠ رجل استطاعه بتجوز ببيع يد ابن الرشيد ابراهيم في معركة صريف في نفس العام وقد ذهب بجلب السفينة غارياج مع بوشينكو (Ovsyenko)، القسطنطى الروسى في دوحه في البحراء حيث خطوا بالدرجات فاستمرعو المصوبات وشاهدوا كروعر العروسية وعرضن وزعم أن يقرر رجال غارياج لا يذكر التصوير العنقري إلا أن الصور المحفوظة في لقطات الممرية المركزية في صلات بطرسبرغ والمعروضة في هذا الحفل هي صور التقطت العام تلك الرحلة

وقد لطرف السبع عياره أنه إذا احتاج في المساعدة شهوده بظلمة إلى روسيا وبذلك بقى مرة أخرى على جهازه مضوحة، حرصا على المساعدة البريطانية في ضبابه المظلمة والتكوين بمصالح السفينة بومرؤى الرأسه لثالثه القتلى بل وسرب الصفين الكويتيين على استعمال تلك المصالح، وذلك في وقت لم تكن لديهم التكوين نفسها ليه لخصمان، أما بالمسبة للسفينة غارياج فقد خلف انطباعا قويا في الكويت بفضل اصواتها الخاسطة القوية ومراقبتها المصلاية وفرة الموسقى المناسية التي سافرت على مسها وبفضل المستوى العام للمؤنوجها المظلمة فيها فكان رد بريطانيا على تلك الفري حيث خلف بلربب الاضواء الخاسية على شخص مصفا ولربط الطراد امينبرسي Amphursci في جولة على دواسي الخليج إلا أنها لم تصبح في مظهر الانطباع العملي بتفوق الروس

كان الروس متقي الذي استقبله السبع مبارك باختلاف مختلف المعج الذي اقاموا ملاقات تجاربه مع الكويت في تلك الفترة هو طبر حله الممولي بوغويشمسكي (Bogushevsky) الذي كان بحري مراسله في العمرة والكويت والبحرين ومسلط ميلة في جديده جولة فصول الطيحية والاشريولوجيا والاثموجرافيا بجتمعه عوسكو فلما وصل في مارس أو أبريل عام ١٩٠٢ استقبل في الكويت بحفاوة بقله عبره الشيخ مبارك عن مشاعر الاطوة التي يكنها تجاه الروس، كما عبر تعاقبه عن لاله تجاه المحظوظات الامانية والمركبة الزامية إلى بناء

بحر الخليج جابر الصباح في جولة
عبر السفينة غارياج مع مصافه
الروس في ديسمبر ١٩٠١



المصالح المشتركة إنما على نفسها طبع بريطانيا، حيث كان فرنسا
تحتوي بريطانيا في مخط ونامم بفسط كبير في مشروع سكة حديد

تحت ريل المصنعة بويريس في كرمه عن اثر محركه صريف حتى
ولكن الخاء الطابق واضطر السبح مبرر إرف الى الطران من الجهر
أما هجوم من التمدد والمحصن في مدينة الكويت وثاني ركة مهر
خمس حول المدينة بناء على مصالح وتمييزت شباط بريطانيا
وكان سكة الحمر الذي تم تشييده عام ١٩٦٠ بعد ان هجمات الحرب
س على المدينة من الأراضي الكويتية بالدخول. وقد ورد الوصف
الحالي لتطويق في التقرير الذي عونه ريل السكينة بويريس بعد الصد
بدا الحمق هي احد اطراف المدينة وبمنذ بعمق بها وينتهي في
الطرف الآخر وقد مرع مشير الحظ في استغلال الآثار وغيرها من
الاشادات القديمة والتي تقوم حماني حديد وفي بعض جزء الصدق
يمكن إطلاق النار من على ارتفاع تركينير وفي أماكن أخرى يمكن

١٩٦٠

ومن أهم ما بنيت في الأمر أن الأمير عبد العزيز بن سعود كان في
الكويت مع اشقائه محمد وسعد في تلك الأيام. وقد حثني به الشيخ
مفرد اجتهالا كريمة نظيره بهجته للجريدة التي استعدك بها التراب
في حصة المنطقة وكثير الطراد لسعودي لتسليح امدالك في الكويت
يجمع من الشيخ حيدر. بعد ذلك وعزيزان هو مها ١٩٦٠ رجز بيواسن



بندر لور هوروا على الكويت
التي فيها نجد آثار مناطق المستعمرة
شامخ في ديسمبر ١٩٦٠

القسم الثاني للمطبخ هذه الصورة
لمدينة الكويت في يناير، الإحصاء
وتظهر الجبل رطل الشجرة
مدينة الفارياج، ديسمبر ١٩٦٠

خط حديد بغداد والقامه محطة مهابت له في الكويت حيث انشأ حديد
مبارك ان هذا المشروع يحسن نهضة استغلال واستغلال الكويت وربما
كان محطة في ذلك وقال السبح عبارة لصيغة انه يعني في الله ٢
بطلب نهضة المحبة ان تقع وهو ما تحقق بالفعل ويسر تقرير بريطانيا
ان يؤيد السكينة السكينة العميد من الصور البناء زيارته للكويت ألا
أما له يوفى في الامداد على مكانها بعد ان كانت لا تزال باقية

في الطراد المكونة (Kendal) دو المداخل الحصى هو ذكر سكة روسية
مركز الكويت حيث ومنها في الأول من ديسمبر عام ١٩٦٠ وعلى مقع
حائط قوامه ٢٨ رجلا وحصد السبح جابر الصباح وابنه احمد احلهم
اتلاء كما بعدا على من السكينة للمرحوب بالروس ومع بر سكة
البركي على جرفه على قصر السكينة الذي على ايامها ممرأ كبيرا
بساله من طابقين على كل منهما شرفان عدة على ريل السكينة كان
يدري تمام الإدارة ان السبح في الواقع برعض الأطراف سلطة السكينة
ولا يدفع له الخراج وقد أعجب أبناء الكويت بهذه السكينة العميدة
المدنية وخدمتهم بصفة حصة الموائد السكينة التي انشأت جزء من
مدينة الكويت في المساء

أما على سكة روسية فكانت الطراد بويريس في المظاهر الثلاث وقد
زار الكويت بين يومي ٢٠ و٢٣ فبراير ١٩٦٢ في إطار حوية على الخليج
اعظمه فيها السكينة الرسمية العربية (IDF) تخدير عن الحقائق
الطلق الذي ربط روسيا بفرنسا آنذاك والذي فلم ليس على السكينة



علي بن النجاشي
بنو النجاشي
بنو النجاشي
بنو النجاشي

على الفور كدور في السنة
لجود من يوم الضميمة
والتي كانت في سنة التوحيد
سنة ثمانية عشر مائة

وأصل التركيب طريقه في المبيعة حيث كان جميع السكان قد خرجوا للمبيعة وارتفعوا وأخذوا النساء مخرجاً بالحيوف وهذا النوع بدأت اجتماع مع الحيوف في الطبقة الأولى من حوض الذي وصفه كتبهون بأنه عبارة عن بناء مواضع سهو في منطقة من الطون العجاف في عمناس ويطلق على زقاق أو ضارب في الضواحي القديمة الصبي

ومثل سكانين غيره من المواطنين، تولد في البرية كبريتون اطياع حيس
 من السجج مزارت فكانت عند بصفه بصفه بلا نك اكار الشصصصصصصص
 لاصنها في الطبع رجولة وقوة

وقد تخطت السلطات بومها فعاد عدداً كنت الصيحات والمصاحف
في الطرح إذ كانت الصياد التي لم تالف الربط في الفريش قد اكدت
مواضع الحرس العسكرية التي في صطعنها واضطر النور كيرز
درافعه الى العودة فمما يمر الى الصيحة مينا على الاخر د

وعني حيدر أن واحة النورم خبرور الاستعدادات في بريطانيا حيث وصف
المعبر بمرآة الخليج بأنها لم تدرع تمظهر خبرور في الشراكة
الحارسية كما لا شك فيه أن الفصل في تعميق الجهود البريطانية في
القوقس يعبرها عن امتزاج الخليج قبل الحرية الحكيمة الأولى يعود
لغير سي في مد ٠ مع خلد نبوي فامد دي منار مندر النقيب
التيعاب في حبيب د قائد د ب غدا د صمد د صمد د صمد د صمد د



جديد مقبولة من نوع شكوكه وقد أورد المعلق كيتروبيهم
الذي البرمطاني لدى الذين انتمى فيها لبركته، وهو هل لتوره
تبريد القصة لاهل

هذا التركيب في الحركة وسطه سبحانه قبل وعندهما بدا وحده من
واجب للمراقبين على طريق السبيل والجمال التدبير عن فرجه ليس
لفظ الإطلاق صفة من حيز في الله بل صفة من جهة الله في
العروق بل انما بالانطلاق لتبيان بتكثير سمي وعنواني لما
مضروبين لتبينهم تجاه السماء في ارض الارض عند انوار جهنم
الموتية، بينما انظر الى رعي وعندهم بمساحة في الجود
وخاصة للنبوة في حوض الله تعالى في البحر والفرج، واما الجود
مدوي الطلقات، فطقت الارض زواجر من الجبال الضخمة والنبات
المضربة والانهيار المتصاعدة وعلى بعض الطريق في ارض هرووس
وحين اسفل مناضير من هذه المقادير في الهواء، سيما في بعض الطريق
تجلبت الضخامة بالزواجر لتبريقها والخصر والمي الذهبي وكما
التيح منارة يودى قوما بمقدمات وصفها

وتم في وسط هذا المشهد وإمام الأئمة الجزائريين وقد راحي شجاعة في هوو
رأس هرسه يستلم بعضه على رأسه، ظلم متبسط همتة ومعدلة على
التي اسوجه وإحدى عشرة الصفر، وسط وأمل للعبارة

٩٤٥. ٩٤٦. قصص الأسير المصطفى



جام نظرون المنطقة مقصود من جديد في قهر من خور

ويستمر كيروزي نفسه لم يسلط الصور الفوتوغرافية هي التحريم بل
يرجح ان احد ضباط البحرية هو الذي تملك تلك الصور التي تمتد في
الرحلة والمضبوحة على هذه التفاصيل

والمعروف ان الثورة كيروزي على طلبة جهلته شيعر المعص للصور
الفوتوغرافية وبدأ في مطلع مستعميات القرن الماضي ومعتقل ولحيد
من كاميرات كورباك الجديدة للفر طورها جورج اسمعلا وسامعلا إلى
حد مفيد في مخفيين مكلفه ومفيد التصوير الفوتوغرافي بحلوله مفيد

الفر ولان هذه الكاميرات السهلة الاستخدام راجد وايضا بفعل
استخدام القند السيويويي الملقوف والذي يمكن استعمال الكامير
معد عام ١٨٩٦ من بركب الهيم وزالته منها هي ضوء النهار
ولجديد في التصوير صلب الآلاف من المصممين الجدد من قديم
حصر حيد في السد به بريطانيا الدب وكثر بحد معه حيدته من
حيد

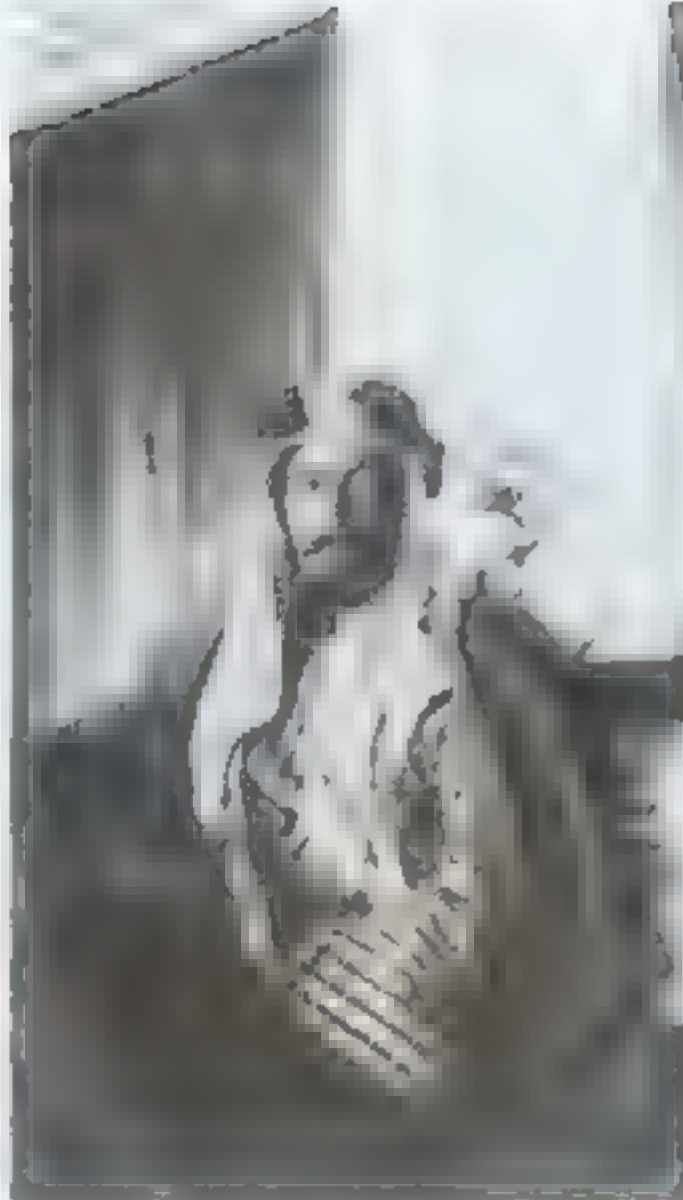
معدو المراسلة على هوية لهم - في ذلك
ساروا الزمان والمكان وهو هي
التي هي في الدراسة المتعمقة التي
حيدت بالتيه كيروزي ولان من السراي
لن م حيد مفيد بسري

شیریں بورجسزیت، ۱۹۰۳

٤٣ ر الحجاج لأمانى كذا، وقد حوى هي جـ، يستند
٤٤ ر بار بورع، ر الباء الباء حـ، ر جـ هي - لم وطلع
ر د مخايبى الباء حـ بغير ا، العونية هي مطلق فقيه جـ
العالم حـ، ر جـ ر جـ، ر جـ ر جـ
بورجيات عدة سموت هي العمل بشرطه والرد ولم يجد هـ، ر جـ
ضموا، ر جـ ر جـ ر جـ ر جـ ر جـ ر جـ ر جـ ر جـ ر جـ
الكان اسيا وشمالي الغربى والتقى كذا، ر جـ ر جـ ر جـ ر جـ
لناسى الباء حـ، ر جـ ر جـ ر جـ ر جـ ر جـ ر جـ ر جـ

وبعد وفاة والده عام ١٤٥٩ التحق بـالمراسم في جامعة القاهرة بمصر حيث
التحق به ببرين بنجل المرشد في حضوره على المنطق الذي احدث فيها
ومخرج من المعهد عام ١٨٩٢ وقد اكتسب معرفة جيدة باللغة العربية
وتمتع كغيره بالعلم لا سيما في علم

وقد استقر به الاتفاق في دمشق التي انضمتا لعدد ينطلق منها في
استفاده الواسعة في سوريا والعراق وإيران وسوق البحر الأبيض
البحر الأبيض المتوسط إلى رحمة على المنتج في الفترة ١٩٦٠-١٩٦٩
بعدة رحلات في البحر الأبيض المتوسط في ١٩٦٩ وبحسب مقومه
الخصي على بورخاردت مقوم في ١٩٦٩ معطى صورة الفوتوغرافية
على أن المنتجين الذين انضمتهم

[illegible]

عَنْهُ هُوَ حَاضِرٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّ اللَّهَ لَهُ عِلْمٌ يُرَاهُ بِهِ السَّاعِدِينَ الَّذِينَ يَلْعَنُونَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُشَاقِقُونَ رُسُلَهُ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُرُونَهُ فِي الْمَدِينَةِ بَلْ هُمْ كَافِرُونَ

[illegible]



خداوند متعال

هذه بعض صور الخدمة التي تقدمها
لعمامة الهلال الأحمر في
البحرين للمرضى في المستشفيات حيث توفر
مخاضة ومساجد في ابرص واداء
توزيع الأدوية في مستشفاهم في
طابقهم كغيره مما يجمع بين الرعاية الصحية
والعلاج الطبي.

الهلال الأحمر في البحرين

1977-1978, 1979-1980, 1981-1982, 1983-1984, 1985-1986, 1987-1988, 1989-1990, 1991-1992, 1993-1994, 1995-1996, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2002, 2003-2004, 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2023-2024, 2025-2026, 2027-2028, 2029-2030, 2031-2032, 2033-2034, 2035-2036, 2037-2038, 2039-2040, 2041-2042, 2043-2044, 2045-2046, 2047-2048, 2049-2050, 2051-2052, 2053-2054, 2055-2056, 2057-2058, 2059-2060, 2061-2062, 2063-2064, 2065-2066, 2067-2068, 2069-2070, 2071-2072, 2073-2074, 2075-2076, 2077-2078, 2079-2080, 2081-2082, 2083-2084, 2085-2086, 2087-2088, 2089-2090, 2091-2092, 2093-2094, 2095-2096, 2097-2098, 2099-2100, 2101-2102, 2103-2104, 2105-2106, 2107-2108, 2109-2110, 2111-2112, 2113-2114, 2115-2116, 2117-2118, 2119-2120, 2121-2122, 2123-2124, 2125-2126, 2127-2128, 2129-2130, 2131-2132, 2133-2134, 2135-2136, 2137-2138, 2139-2140, 2141-2142, 2143-2144, 2145-2146, 2147-2148, 2149-2150, 2151-2152, 2153-2154, 2155-2156, 2157-2158, 2159-2160, 2161-2162, 2163-2164, 2165-2166, 2167-2168, 2169-2170, 2171-2172, 2173-2174, 2175-2176, 2177-2178, 2179-2180, 2181-2182, 2183-2184, 2185-2186, 2187-2188, 2189-2190, 2191-2192, 2193-2194, 2195-2196, 2197-2198, 2199-2200, 2201-2202, 2203-2204, 2205-2206, 2207-2208, 2209-2210, 2211-2212, 2213-2214, 2215-2216, 2217-2218, 2219-2220, 2221-2222, 2223-2224, 2225-2226, 2227-2228, 2229-2230, 2231-2232, 2233-2234, 2235-2236, 2237-2238, 2239-2240, 2241-2242, 2243-2244, 2245-2246, 2247-2248, 2249-2250, 2251-2252, 2253-2254, 2255-2256, 2257-2258, 2259-2260, 2261-2262, 2263-2264, 2265-2266, 2267-2268, 2269-2270, 2271-2272, 2273-2274, 2275-2276, 2277-2278, 2279-2280, 2281-2282, 2283-2284, 2285-2286, 2287-2288, 2289-2290, 2291-2292, 2293-2294, 2295-2296, 2297-2298, 2299-2300, 2301-2302, 2303-2304, 2305-2306, 2307-2308, 2309-2310, 2311-2312, 2313-2314, 2315-2316, 2317-2318, 2319-2320, 2321-2322, 2323-2324, 2325-2326, 2327-2328, 2329-2330, 2331-2332, 2333-2334, 2335-2336, 2337-2338, 2339-2340, 2341-2342, 2343-2344, 2345-2346, 2347-2348, 2349-2350, 2351-2352, 2353-2354, 2355-2356, 2357-2358, 2359-2360, 2361-2362, 2363-2364, 2365-2366, 2367-2368, 2369-2370, 2371-2372, 2373-2374, 2375-2376, 2377-2378, 2379-2380, 2381-2382, 2383-2384, 2385-2386, 2387-2388, 2389-2390, 2391-2392, 2393-2394, 2395-2396, 2397-2398, 2399-2400, 2401-2402, 2403-2404, 2405-2406, 2407-2408, 2409-2410, 2411-2412, 2413-2414, 2415-2416, 2417-2418, 2419-2420, 2421-2422, 2423-2424, 2425-2426, 2427-2428, 2429-2430, 2431-2432, 2433-2434, 2435-2436, 2437-2438, 2439-2440, 2441-2442, 2443-2444, 2445-2446, 2447-2448, 2449-2450, 2451-2452, 2453-2454, 2455-2456, 2457-2458, 2459-2460, 2461-2462, 2463-2464, 2465-2466, 2467-2468, 2469-2470, 2471-2472, 2473-2474, 2475-2476, 2477-2478, 2479-2480, 2481-2482, 2483-2484, 2485-2486, 2487-2488, 2489-2490, 2491-2492, 2493-2494, 2495-2496, 2497-2498, 2499-2500, 2501-2502, 2503-2504, 2505-2506, 2507-2508, 2509-2510, 2511-2512, 2513-2514, 2515-2516, 2517-2518, 2519-2520, 2521-2522, 2523-2524, 2525-2526, 2527-2528, 2529-2530, 2531-2532, 2533-2534, 2535-2536, 2537-2538, 2539-2540, 2541-2542, 2543-2544, 2545-2546, 2547-2548, 2549-2550, 2551-2552, 2553-2554, 2555-2556, 2557-2558, 2559-2560, 2561-2562, 2563-2564, 2565-2566, 2567-2568, 2569-2570, 2571-2572, 2573-2574, 2575-2576, 2577-2578, 2579-2580, 2581-2582, 2583-2584, 2585-2586, 2587-2588, 2589-2590, 2591-2592, 2593-2594, 2595-2596, 2597-2598, 2599-2600, 2601-2602, 2603-2604, 2605-2606, 2607-2608, 2609-2610, 2611-2612, 2613-2614, 2615-2616, 2617-2618, 2619-2620, 2621-2622, 2623-2624, 2625-2626, 2627-2628, 2629-2630, 2631-2632, 2633-2634, 2635-2636, 2637-2638, 2639-2640, 2641-2642, 2643-2644, 2645-2646, 2647-2648, 2649-2650, 2651-2652, 2653-2654, 2655-2656, 2657-2658, 2659-2660, 2661-2662, 2663-2664, 2665-2666, 2667-2668, 2669-2670, 2671-2672, 2673-2674, 2675-2676, 2677-2678, 2679-2680, 2681-2682, 2683-2684, 2685-2686, 2687-2688, 2689-2690, 2691-2692, 2693-2694, 2695-2696, 2697-2698, 2699-2700, 2701-2702, 2703-2704, 2705-2706, 2707-2708, 2709-2710, 2711-2712, 2713-2714, 2715-2716, 2717-2718, 2719-2720, 27

نور : ٤٠٠ - ٤٠٠ - ٤٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1. 7

بمضي قرنين، وبسبب هذه التغيرات
التي طرأت على طبيعة المجتمع في نوع
الاحتكاك الاجتماعي وقد ذكر بورخيز
في كتابه *الخطوة الأولى* عن هذه التغيرات
التي تشهدها كل من المجتمعات في التغيرات
في هذه الفترة في هذه الفترة خلال
القرنين العشرين والواحد والعشرين
للمسألة على الساحتين في ربيع الفوسم
الذي هو الجرح الذي لا يبرأ من هذا
الوقت - وهذا هو الجوهر المتغير

47 - 48



سازمان امور اجتماعی و فرهنگی بهرام - ۱۴۰۰

عند عودته الى القصر وجد بورجارت في مصيصة قد عموته غرهه
مسيحه ومريحه كما اشار الي انها غاموده بحس وكثره والي الصدا
للملعي عره اخرون بالسبح مبارك وسمع منه بعض المعلومات عن بعض
النور كيزور الاحيرف كما لقيره السبح مبارك عن بيت القبر بها ملك
من الاماني جاموه لتحدث في امثليه مد مكة حديد بهار في الكويد
كان ضمنهم الفصل العاشر في اسعدول

نقد يكون لها بعض من لوجيات الميكانيك الحرجية التي تصحها
بورشامت في الحكومت، بما فيها صور مختلف لصور المحدث ومترب
الصور المظاهر بالاسطح المماره ومجموعة من شرائح التوافق المربوط
في مرعا المقيمة

وقد وصف مورخون الكوييت في رايها فيها مدينة فائده على
 رفعة امره واسمه ونصه حوالي ثلاثين الف نسبه ويصغر شيوخ
 المدينة بالخطاطه حيث لاحظ انها مكسب بالخطاطه ويسر بالقاء في
 صباح الجانك ويكون الضحك عارضا بخلاف المدينة فبعضه عود مرث على
 يوم والامر هو الاثريه القصوى ومختلف الأسطه الانصاريه
 رئيسية لتساقط عن القوم وراء القلوب والمناحه وبما العبر

ولا شك ان المبرمات المذكورة تسفر ببعض الفوائد وهو بوجه البنية





رواد التصوير الفوتوغرافي صغريز تديلا الأعراف للبحث العلمي التي تشمل على أصول مختلفة فيها بعض من الطائرات العلمية المعاصرة ونرحموا فيها بالتفصيل الكتابة التي يمكن بها رجال البحرية المساهمة في المجهود العلمي ببلدنا الأسبق الرفيق في الملاحظة والتسجيل وقد أقر هذا التديلا في خاتمة لجانته على الأسماء الطليقة لآثار السجلات البحرية في البحث العلمي وكذلك ليس من غير أن هناك البحريه كانوا من أوائل من عمل الكاميرات وصنعها وصاروا في علم السحب حتى أصبحت السحب الجوية في دوتشوت بانجلترا عام 1914 حيث جرى تأسيس التصوير الفوتوغرافي ضمن المناهج الرسمية

١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢

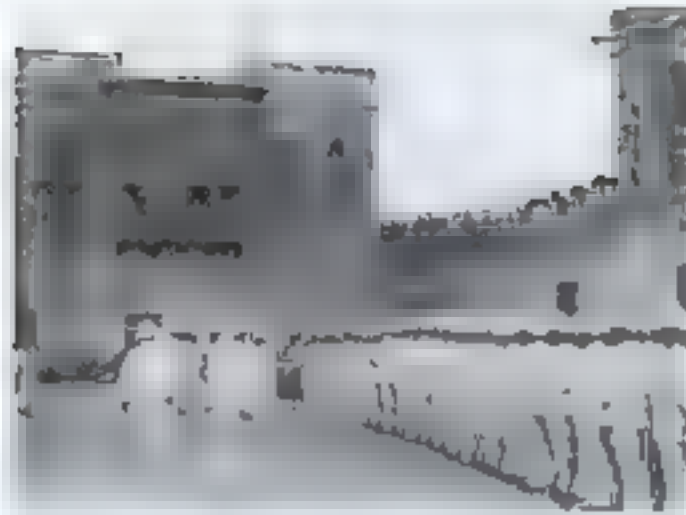
خاضت القوات البحرية البريطانية سرعة في ابراك اهمية المصور الجوي جرافي وقد ورثا عدمه عن المصور العامه تحكمت المنطقة صناعه سفن البحريه انشئ شاركت في دوريات منظمه الساحليج وموانئه خلال ائسنواث لاوس من الغرب الهندس

خففت البحرية البريطانية طيلة القرن التاسع عشر مطيعة المدمر الهندي والتفليسي الذي واكب استبدال السفن الحربية القديمة بالسفن البخارية. ولا سمحاً بشعبه القديمه بالقرن التاسع عشره المكنية عاد ١٨٤٧ واستلم منيرة لتتقدمه للمعركة عام ١٨٤٧ في مستوى خراف ومعلم الضباط في الطليعة البحرية المكنية للتقدم في غريسينسكي وإراداد عند دراسات المسح الهيدرغرافقي التي سجردها البحرية المكنية من وندب بنفسها بفرض التحليل المكنية

وهي عام ٢٠١٩ لعام النشر: جون هيرتشل Julia Hirschel وكازيم

مروحي إلسا هزله للحدود ٢٥٠
تقودون والرومانجي على الأسفل
به سبي خوف تدبر مرر صحة
وتمتد ميمه عصبي نفسي وعلى
الحدود لقد سحر الكون لكونه
الحدود هي نوع للحدود بحدودها





هي هـ ما تذكّر أصبح بعد ما الو
 تيريتسي حبيبنا لسان...
 خرم سرف هر طور المازن المصوب
 رمالق هـ هلف...هم موقوف وه
 سار و تم بر تبار الذهب
 العلم بر تبار...هم المازن المصوب
 على صام...هم المازن المصوب
 المجلد...هم المازن المصوب
 وه هـ باو...هم المازن المصوب
 المجلد
 هـ المازن المصوب...هم المازن المصوب

في الو المجلد...هم المازن المصوب
 المجلد...هم المازن المصوب
 المجلد...هم المازن المصوب
 المجلد...هم المازن المصوب
 المجلد...هم المازن المصوب
 المجلد...هم المازن المصوب
 المجلد...هم المازن المصوب
 المجلد...هم المازن المصوب
 المجلد...هم المازن المصوب
 المجلد...هم المازن المصوب





خلويو بلشاك (Lobachevsky) الملك عبد العزيز بن سعود عن اعظم رجب خير
 صلح القوي به الملك قتال جلاله بلا عود "سكيبير" وعكس هي
 برخطية مهنه علي راي وزاد الخارجية علي راي وزارة الهند ورمز
 بريعتيه بتقله وراة السريف حصبي هاتك الحجار ويظلم معه الثوة
 العريه بمساعدة من مؤسس العرب

العرب من سعود هاتك الرياض والنجم الصناع في وسط الجزيرة
 العربية كما مطلع الي زياره الرياض مهنه وكتر سكيبير في اعلى
 بالامير ابن سعود في الكويت عام ١٩١٠ والبطه له صورة سعود وفي
 رحلته عام ١٩١٩ ذهب الكايتي سكيبير الي امر تاج الذي كاس مهنه
 من الفاحيه الفلوبيه ضمن تفهم الاحسان الحاصح للعثمانيين وعكس
 عله نوعا ما مع الامير ابن سعود

نار كان سكيبير يترك خصائص القادة تكبر وسامهم ويحرف عني
 حبي بلطي برجل مهنه بها ولها روج بمشاق الامير ابن سعود
 بتجربته جنسا مهنه من الامراء عند امداح الحرب العالميه الاولى
 ويبدو ان الاعجاب كان عنيلا من امرجته بعد سنوات عريه ماله



تصور الذي انقضى منضم بعد
 القوس لا فطن لها وفي شاتر
 الصوريين سمز بتكبير المهنه من
 مولاة يدي المهنه المهنه من
 من المهنه المهنه بتكبير المهنه
 من نوع المهنه والبطه او المهنه
 وفاته عنيلا مهنه من نوع المهنه
 والتشوي وغيره من مهنه المهنه
 سكيبير شوي



بارگلاي روسكيير ۱۹۱۲



از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰ در کشور های هند ، پاکستان ،
مالدیو ، فیلیپین ، اندونزی ، برونای ،
ویتنام ، تایوان ، هنگ کنگ ،

ولد بارتلاي بونيكور عام ١٩٨٨ وكان الابن الرابع لعالم النبات النرويجي المشهور النرويجي ورئيس بونيكور (IC member) وهو مساعد بارتلاي الشاب والده في عدد من المشاريع البحثية مختلفة مما جعله يملك خبرة علمية فائقة بدأ في تونس عام ١٩٩٩ وبعدها ما نشر أبحاثه الخاصة بالجنس النباتي الأندلسي والأندلسي الرومي

كانت الجمعية الجزائرية الملكية الديمقراطية قد بدأت تفكر فيما هي في
إمكانية القيام بهفذه العلمية الاستثنائية وسط جهود هذه الجزيرة
الحرية تتفكر بعناية بحثاً واسعة وأر كات وماهرة كثيراً لتبني
الاستقلالية التاريخية التي قام بها المستكشف الدموكي ديموكر
ومرافقه في النظر القديس عشر واتجه بكتارته وقد طلب من روسكينر
أن يقوم باستطلاع أحوال أولية لتساحل الجزيرة العربية لتتوفي مدى لم
يكن معروف كثيراً في تلك الحظوة وذلك لاحتياج موقع نظام عليه فاعده
بنيته المروعة وبعد الحصول على تصريح من السلطات الجزائرية
تسفر في منطقة الأحواز غابر روستيبر الديمقراطية في شهر نوفمبر ١٩٦٦
منحياً إلى الخليج عن طريق استنبول ووسن ودمشق والقاهرة
وسفراء حاصلاً معه كمية مواضعه من المصادر العلمية وكبر عن تلك
التي كان يملكها

هي آلة لنسار القصب السديج وخرقته الأحادي في سرور القهرية
والجارية، مخر في طور القصر والآخره على أيضا صورة مفك
وادر وفوت في القصبية الجارية القصبية تدمج فيه القصب القصب
سحبها في وهي وادر فيم حداثي علوم القصب بالجامعة في عا
القصب التي تصبح القصبية، بينما وعلى حدود كاربورج القصب
على عصب القصب القصب، صعدت القصبية من يوحه

في كتاب المصنفات بسببها لم يكن أحد الزعماء ولكن ليس حج ذلك
أما كتابي ذكر بها ذو علائم وقد بقصر المحاولات بحسب الطغني
تماما عن فكرة جمع المصنفات. بينما تصحاح المصنفات منسجل
في ذات الحدود والمصنفات ولم يبق إلا المصنفات منسجل في المصنف.

١٤٠٠ بمجناه كجور: وهي لفظ حاشية بعيد عن الأصل

وصلى بتركيا في رينكير الى البصرة يوم ٢٩ يناير ١٩٦٧ حيث ابقى
استقبالا حسنا وجره فقط عن السيطرة السياسية وبكر ايضا من
تحصيل الترخيص والبيع الخاصة للسيارة الأمريكية، وشركته وكهاول
(K. Winkhausen & Company) الألمانية ولما اضطره الأوضاع
السياسية المضطربة في الاتحاد إلى التخلي عن خطه الألمانية
بمواصلة رحلته عبر طريق البحر ومنعده إلى شرق الجزيرة العربية.
فقد بدلا من ذلك الذهاب إلى الكويت وهو بدوره الآن يطلب
المساعدة على فصل عليه من الأثرل موهبي الشيخ مبارك بالسلاح
السفر باتجاه الحدود.

وصل روسكير على الكونغرس على طريق نيوفاغل المار بشاربهر المي كانت مقادتها بالنسبة لمضرة الصخره، مثل مكانه الكويث بالنسبة لمضرة الحنجح مديحه في الجربوه تخريبه سمير بمضرة كثر منها غرافيه، ونفع منها مظهر دائره البقوه المتماثيه وبكثيره في الواقع خارجها لأسباب هديه مما يسمح بكونها الصخره للواحد من وسط التصيرير الغربيه لمواضع طريقها في طريق سبه ناهه من المظم المربطه التي تخربها مركبة على المضرة بما في ذلك الرصوه الجمرية وبعد مجاور الزهر من روسكير على وصول وهي طائفة عسكريه صغيره بها منزهه صخره لمرور قال عنها انها آخر نقطه محصيه بالإدارة اتخريه المتماثيه قبل الوصول إلى الأحصاء ثم خرج روسكير على الصخره المي بكار ان بها بعض الرصوه المسببته ومن هناك وصل إلى مدينه الكويث

أراد وصف روسكير المصمم بمدىبه الكويب والأحوال المنيحة والجمالية
بالشيخ ميلك يشد مائة المذخطة والعجم وسود الخيوط واللواقيع
ويصغر لعظم جزء في كتفه بزعمة بل ويحبر الفصل هنا كنية أي ستص
عن الثوب قبل الحرب العظمى الآتي وهي مائة حزين لأن الصور
الطيلة التي انقطعت في تلك الوقت لم تات هالها شيء ثم بعد في
بعضها جدي هذا الصبي المطبوعة هنا مع أخذت في الطبعه
الأصميه مالبثه انصوريه للكلية التي عرفت في اسفار وبترو في



جزر المرجح جزيرة المصالح ذلك المصالح

على الجبل الذي يوسط بين الكور هو
مبنى قصر السيف المصالح المصالح
هذا في شاطئ الكور
روستوم ٩٢

تحت
روستوم ١٩١٢

تروستومير مخطا لسكون وهي حين يمكن فيه مواقع هذا المصالح إلى
تتبع يمكن القول مفاعلا عن تروستومير أنه لم يوجد في دليل مخطع على أن
وتصوير ذكر يعمل لخصائص المصالحات الأكاديمية أو التوحيد لهذا على
تتبع كالي يسير منه لثقافة الأساطير وعاداتهم

يل أن روستومير كالي لا يتروك في المخطوط بصورة إيجابية على المخطوط
تروستومير كالي سحري حلق وسحر فيما كتب عن التوحيد مثلاً
وأصب على ذلك كما يصف من كلماته سحره مضمون الأعداد
عزركت

معدن في الدولة التوحيد التي لها سمعة في الكويت حيث
يعمل مصنفاً له أتمتد المصالح وتيسر فيها أي دليل على
موجود المخطوط ومع في الكويت تصور رسمياً تحت سيطرة الدولة
المصالحات على الأثر لا يمشي وصح شمل لهذا على أن المصالح
من ذلك في المصالح لا يجد في مخطوط مخطوط على المخطوط في الكويت
في المصالحات المخطوط لا يمشي إلا على المصالح في المخطوط مخطوط
تتبع المصالحات وفي مخطوط المخطوط مخطوط المصالحات المخطوط
ووسطه مخطوط المخطوط المخطوط

أعط روستومير مخطوطه مخطوطه في الكويت سواء المخطوط لا تلك
المخطوط في مخطوط مخطوط وهو عدد المخطوط والمخطوط المخطوط
المخطوط كما يمشي في المخطوط المخطوط المخطوط لم يمشي سوى عدد
مخطوط من المخطوط المخطوط من مخطوط وهو مخطوط وسط المخطوط مخطوط
المخطوط والمخطوط المخطوط والمخطوط المخطوط المخطوط والآر المخطوط
مخطوط مخطوط على مخطوط مخطوط المخطوط والمخطوط المخطوط
مخطوط المخطوط المخطوط بالمخطوط المخطوط مخطوط روستومير في أن
المخطوط مخطوط في المخطوط مخطوط على مخطوط المخطوط المخطوط
في مخطوط مخطوط

كروستومير عام ١٩١٢ مخطوط على أراضي المخطوط على مخطوط المخطوط
المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط
في المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط
المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط
المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط
المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط
المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط
المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط

تتبع مخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط
في مخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط المخطوط
قد وضع من الكويت مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط
مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط
المخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط
المخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط
المخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط
المخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط
المخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط مخطوط





حكومة الكويت في ظل الحماية البريطانية وسرعان ما تبع ذلك حصول
الشيخ مبارك على اعتراف الحكومة البريطانية رسمياً بالدعم الذي
...

كان النور هارديج أحد الأعمام للطلاب الذين برزوا للأجبال العالية
سور الكويت أثناء الحرب العالمية الأولى وقد شغل منصب نائب الملك
البريطاني في الهند إلى هاتيكما ببر عاني ١٩٠٩ و١٩١٠ ووصل إلى
الكويت يوم ٢١ ديسمبر ١٩١٠ حين من المصيبة نورثروك
(Northbrook)، حيث كان في استقباله وبحث السبع مبارك ووجه
سفير بريطانيا وعضو المجلس كليب صوري الأعلام بدار المستمر
السلي البريطاني وقصر الحاكم ضمن ظل ما يقف رقعة غنيها من
العلم والكنز المرمزة نفسها برزها بالواس المصير وعدم رصونه سقى
النور هارديج ريفر نوحيد رسميه من التمشج جابر والسفانم
كوبديل عري (Kilby)، خليفة الكبير سكينر وبعد ذلك قام بجولة
قصيرة وصولاً إلى كطرف السرفي لمعينة

جاء اندلاع الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٥ حاملاً معه أول موجة
حقيقية لمواقع التوتر في إطار العلاقة البريطانية التركية فالعقبة
الانجوسمكمانية لعام ١٩١٣ كانت محاولة بمصيده بوتر المظفر
البريطانية والعثمانية بالبرية المرمية ولم تكتب معها المبح
مبارك اعتراف الطومى بمبارك بطور واسعة له على شكل نعل نرو
البرية العربية ولكنه صمم حين انشغل انه يصير عليه وقع لمر
كثير منور بسوءه وخرج تطوئة هذه انصرحت الانعاقبة الاعرف
رسمها إلى الكويت بمنور جرداً من ولاية المصرة إلى كلفت جرد
مسافة ومعدت المشتملين حق منبر وكبيل في الكويت لرعاية
نورهم ومرك الأمر ليررس كوكب ليريه حاكم الكويت انصام
ويعصر الحق له يوم المصديق ايما على الانعاقبة حيث كان لولا
لحرم التحالف الأولى بمثابة إيفاد لقاء توجه لنصرين ولم يصر
البريطانيون في أن مركها يستغل الحرب على الجانب الألماني فاعيد
الخدم معرو للعراق بحراً والى بعد القمع مبارك بريطانيا العظمى وفي
المقبل اعرف الحكومة البريطانية بقاءه وعلى نحو حلي باستقلال

بعد انهاء هذه النور هم يديج وقد
التيير إليه طفا بالخرق ١٩١٧. وهو
مستطع من خدمات الإمبراطورية التي
جود للعقبة على تقديمه في النور
الخاص والبري في لوجن الطواقم إلى
التيير من بعد الخدمة وصنفاً منصب
التيير في ليرسي طاقم وكان لدا
من كيم المباشرة المباشرة في طرد
محمد المير الذي داس
بعض الامارات في العراق
نور هارديج ١٩١٥

قديم في الموم النخلي وبن حفل رسمي كعدة ههه الشيخ مبروك والشيخ
 عبد الله حاكا مبروك في بن ههه بن مبروك بن مبروك
 الب ههه بن مبروك الب ههه بن مبروك بن مبروك
 ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك



ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك
 ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك
 ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك
 ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك



ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك
 ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك
 ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك
 ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك
 ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك
 ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك
 ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك
 ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك ههه بن مبروك



عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب



الطاهر مؤيد هارمسون مع بعض
المرضى في المستشفى بالكويت عام
١٩١٢ وقد كتب هارمسون هذه
المراسلة من الكويت على الجزيرة العربية
وعند كتاب محمد بن عبد الله العربي في



كتاب الأمير الجميلات التي استخدمت لتصوير الفوتوغرافى بصورة
مباشرة وخاصة في جماعة المبشرين "المصريين" الذين جاءوا بقطاع
الخالد واستقروا بمختلف بقاعه وأثرا ما كان دور الصحف والمجرب
بتمثيلها في الرحلة والمسجلات جعلها في أواخره كان المصريون
يستخدمون دائما الوسائل المصرية لتسهيل الفهم الفصحى به كما
يتم إيمانهم من الكتب والمطالعات والقرآن بالكتاب والقرآن حيث
كان الكثير منها يندج بهدف معرف وهو جمع المصنفات من جماعات
المسلمين في طائفة الأصناف والكتب ما كان المصريون يجهلون الفئات
الأجنبية وكان المصنف منهم بهذا الفئات السجى "الأدبولوجية
عسكارية جنداهم في وضع المصنفات العربية والمصورة في غلاف
المنحوتة التي غاصوا وعملوا وسطها

كتاب الكويت ومنها معظم مناطق شبه الجزيرة العربية ثم قدمت في
باني آخر في عمله تليه تامة عن هذه الأسطة التبشيرية المصرية
ويذكر خلال التسوية الأولى من المستعمرات القرن التاسع عشر بدأ مصر
رواد البعثة العربية لتأسيس الإصلاحية التبشيرية بالمرضاة بوجه
المنظمة صوب المنطقة العربية التي عسروا لها قلب جهته على
بناى

بناى البعثة التبشيرية الخيرية الإصلاحية ليعزده في جهته

عموميوبيوتيك عام ١٨٨٩ على يد جيمس كاسين S. J. Cassin
وصامويل روبر S. J. Cassin وقد حفظ هؤلاء المبشرين الجيد
في باني الآخر سيمعكون عن العمل بالسناتور مع بعثة كيث
فونكر (Keith Falconer) التبشيرية التي كانت في مرسى في مصر
ولكن كاسين روبر تقسما بعد زيارة قصيرة بعد سنة ١٨٩١ بان باني
المرضى في مطوقة بالقيود العسكرية والسياسة بوجه لا ملائم
حفظها ضمنها نظرا لحدث في مكان بعد في المالوف فساهم
على صولة الساحل الجنوبي لمصر لم طمعا لمصفاة الساهر
المرضى لتحتج حيث قامه بوجاهة مصر إلى المناطق الداخلية على
الطريق وقد احتل المصري كموقع لأول مركز طبي نسري وبنيون
عام ١٨٩٢ كما قد أسس مركزين آخرين في البحرين ومسلط وعن هذه
المطالعات قام المصريون بمولات واسعة في أرجاء المنطقة سحبا وراء
آخر من الجديده

وفي عام ١٩٠٦ زار صامويل روبر الكويت وقد أعجب بوقوع كثير
بالسنة جرحه حمله وكثير من الزائرين امره بسرعة الذهاب
الاستراتيجية وفي الاجتماع السنوي للمنطقة التي شانه عام
من الأبحاث على أن تكون الكويت مفرأ لمرکز فرعى شيخ "المصريين
وسرعان ما قام روبر بجمعين وكبلا به في الكويت، يعمل من صبح
حماهم في التسوية ولكن لم يكن له الفهم على وجود هناك سنة
وحدة على كل الشيخ مبارك قد اسمر الزجر من أراضي وقد عسكاريين
البعثة في الكويت معظمه بغير الوقت

لا أنه في أواخر عام ١٩٠٩ أصدر في طبيب من بعثة البصرة اسمه آرثر
ميس (Arthur Meiss) بخلاف الشيخ شرعلا بخاصة المصنفة والثناء
وجوده بالمصنف مع نظريته التي للشيخ مبارك الذي أعجب بصنائه في
المرضاة مدعاه بعهوده معه إلى تكوين لهماقائه إمكانية لهماق
معدله هناك وثناء على ذلك فلم الدكتور بنون برفقه الدخول في
بني (V. B. B. بنون) برفقة لكويت في صبح يناير ١٩١٠ تكفي خلالها قدس
لخملاء حياته طبية كما معارفه على اسمجار بنون

بناى

هناك عوالم الضيقة لأن الصعود بعد إلى دماغها وحصلت معها
تحرير حرم بفتح حقيق الناس حلقا كمثل هذا المثال حوكم
لغيره ومنه بعد البرق نهار عدة شوارع قصص إلى القراء
ويبدأ على الجذر الآخر من بعد عروث التحريم القويدي في الصغر
صغر ... حبيب

[illegible]

خلال السنوات الثلاث السابقة لعام ١٩٩٢ جالت اللجنة زنجيتريه مغرب
توقفتها بمقام وقد بقي الفكر بنسفر والمذكور بنسب عنها لبعض المؤلف
الأسراف على العمل الطبي والتبصري وأبوت الحفظ لأفاده مسخر
حمود على أنفي لظنه برحر عظة على المرأة وفي عام ١٩٩٢ عاد
لبنسفة هي الطوبت مركز كامل مسقط. ومع تعيين الفكر 'مؤيد' كالمغربي
١٩٩٣ (١٩٩٤) والمذكور مؤيد 'مؤيد' (١٩٩٤) للعمل
شباك مؤيد المؤلف وأبوت الحفظ فيها مع المذكور سنانلي حليز
١٩٩٤ (١٩٩٤) وفي مكتب حمود 'مؤيد' (١٩٩٤) روجه القس خالضري



١٠ في الحاد اعرفت الحاد
 وقد اختلفت هذه ١١١ والحمد لله
 المبرور المنظر الشاكر

يعا بهن عكرن مكرن بهنن ليعن وبالنن في الجيرة العربية
بهن طبية مسيحية هي الكون العربية

استمررت المفاوضات مع "شيوخ عيارك" حول الحصول على قطعة أرض
وأقامه عيسوي جند وممن للطبيب. وموعى الطرفان إلى اتفاق في
سنة عام ١٩٦٣. وتم السماح للمبتسر في موسم عام ١٩٦٥ وفي
سفر يشار في العام التالي عاد الشيخ مبارك بمقداره، ويقال إنه ادعى
بالحظنة فيكمبه مقداره في إحدى الحجج كان أقرب إلى استعصائه، في
بالحظ

خصص عدد محدد من أجهزة الشرطة المنسوبة المصادر لأشهر مداهن
سافر في ٩٩١٥ بمقامات فيكون وفيه كتب النص يستعمل مفرق بينها على
الأمثلة المتجارية في الكويت في غير

في انحصار الكون يرجع جواب الى التجارب مع المناطق النائية التي يستلزم منكها كنهان غامض هو الآخر والانساني والظهور المتمركز وعلى حمار نجد نظريا يكسور بالتفسير المنسج في ولايه جينسونوسس الاوروبكبة، حيث مسنودت عمار الانكاس منه سدود التي الكون وهو الانشطة الاخرى الترابية نظر البشر من عطفه المتصرفة الى مؤنسي الهند وسدود وارب العويرة القرينة وسري الفريضة حيث يغامر الكون في سحر الكون من كل عام اسفلو يدلف من حوضي ثلاثين حطبة مزجبة، حموية كل علبه هوالي ثلاثية طر ويحود على سحر انفسار الشقي سجدة بالعلم واخصار مياه البيوت والسر اما عصر البروق الزميسي الثالث غام عصار البروق التي صحن فيها آلاف الرحلات كل عام. والسيونة القدرية التي يبرها هذا المستطاع هي عصر راس المال التي لا يترك مومنة حمومة فسطة تهمرة ذات بلل ورج كل فله، فله بدور يد حتم الكونية والممسة بصلة غامدة بالهون والتي حظيت بها الفريضة حلال المسوية لتخزيه، على الرخاء الراطر مسطحة

فلكل راس المال قد تصور في حمار اخر

يرقي نفس هذا التحدي على المحدث وصف الدكتور سبيري المساعدة التي
 نستمدى منها ليعالج الأخير عبد العزيز بن سعود وبعضه من رجاله
 وكانوا في تلك الأونة معسكرين في الجبواء وبسرحان ما انضم الأخير

ابن سعود هوامد للطب الحديث وفكر في دعوة الدكتور هينري التي
 ان يات حيدر قال له انك سرحنا بك عند حد دخل
 نزلنا حبيب وحاله هيبدي يمشي يسوي للدين قد بحث عن الاساءه في
 نجد وهذه نكلاه به بعبارة عاطفة ان بيننا هو الدين الحق وقد
 البعثات الطبية التبشيرية في مهلة الامر إلى الكويت ثم انما
 فاريصور اولهم حيث وصلها في الجحيز عام 1994 وحقق معهم
 الطبي بديلي كبير ولكنهم خضعوا لطبيعته الجاني إلى رهاب بقبعة
 عظمى كانه مامو يخرجهما لروى بدمه

قام المهندس في حالي موعظي الخطوات حسب هذا
 مؤتمرا في هذه المدن هو في حدود الدخول الخالي
 حين كافي الخويل كسر ما نلطف تملأها به بفيه المواسي فيكم



عمر جملنا المصالح عند ان يفتح كلمة كملد به صغويات فانه
 ونسب ما كان في احدى هذه ايامه في
 صفة ان في في صفة شدة حذر من انما لنا عام 98
 جند حقد في حذر انما لم يزل حذر في حذر
 الحرب قد حذر في انما حذر انما بركة شعبة في
 حربة نوب حبا

شاه ر حذر في حقد هو في حذر انما هو
 منظر عت حبة نلحق حذر في حذر والتج التمدد
 حذر في حقد انما حذر في حذر في حذر
 حذر في حذر حذر في حذر حذر في حذر
 حذر في حذر حذر في حذر حذر في حذر

حذر في حذر حذر في حذر
 حذر في حذر حذر في حذر
 حذر في حذر حذر في حذر
 حذر في حذر حذر في حذر

حذر في حذر حذر في حذر
 حذر في حذر حذر في حذر
 حذر في حذر حذر في حذر
 حذر في حذر حذر في حذر

حذر في حذر حذر في حذر
 حذر في حذر حذر في حذر
 حذر في حذر حذر في حذر
 حذر في حذر حذر في حذر



والسماوي وتلك في الحور بصفاتها ما يصحبها بغير ما سجل
مخبراً ومع ند غير متساوي المحبته في صفاتها جود ما المي
إلى أنها للخلق بالسطوة عند غير تلك المياد المحبته في النوع
المتبعي وفريقه في الثمر التي يختص بها في التمييز انفسهم كانوا
باعتبارها غير غير في هذه المياد في كل واحد من هذه المياد
و. و. م. الصوري مبدع في كل واحد من هذه المياد
في كل واحد من هذه المياد في كل واحد من هذه المياد
التي هي في كل واحد من هذه المياد في كل واحد من هذه المياد
التي هي في كل واحد من هذه المياد في كل واحد من هذه المياد



۱- در لغت
 ۲- در لغت
 ۳- در لغت
 ۴- در لغت
 ۵- در لغت
 ۶- در لغت
 ۷- در لغت
 ۸- در لغت
 ۹- در لغت
 ۱۰- در لغت
 ۱۱- در لغت
 ۱۲- در لغت
 ۱۳- در لغت
 ۱۴- در لغت
 ۱۵- در لغت
 ۱۶- در لغت
 ۱۷- در لغت
 ۱۸- در لغت
 ۱۹- در لغت
 ۲۰- در لغت
 ۲۱- در لغت
 ۲۲- در لغت
 ۲۳- در لغت
 ۲۴- در لغت
 ۲۵- در لغت
 ۲۶- در لغت
 ۲۷- در لغت
 ۲۸- در لغت
 ۲۹- در لغت
 ۳۰- در لغت
 ۳۱- در لغت
 ۳۲- در لغت
 ۳۳- در لغت
 ۳۴- در لغت
 ۳۵- در لغت
 ۳۶- در لغت
 ۳۷- در لغت
 ۳۸- در لغت
 ۳۹- در لغت
 ۴۰- در لغت
 ۴۱- در لغت
 ۴۲- در لغت
 ۴۳- در لغت
 ۴۴- در لغت
 ۴۵- در لغت
 ۴۶- در لغت
 ۴۷- در لغت
 ۴۸- در لغت
 ۴۹- در لغت
 ۵۰- در لغت
 ۵۱- در لغت
 ۵۲- در لغت
 ۵۳- در لغت
 ۵۴- در لغت
 ۵۵- در لغت
 ۵۶- در لغت
 ۵۷- در لغت
 ۵۸- در لغت
 ۵۹- در لغت
 ۶۰- در لغت
 ۶۱- در لغت
 ۶۲- در لغت
 ۶۳- در لغت
 ۶۴- در لغت
 ۶۵- در لغت
 ۶۶- در لغت
 ۶۷- در لغت
 ۶۸- در لغت
 ۶۹- در لغت
 ۷۰- در لغت
 ۷۱- در لغت
 ۷۲- در لغت
 ۷۳- در لغت
 ۷۴- در لغت
 ۷۵- در لغت
 ۷۶- در لغت
 ۷۷- در لغت
 ۷۸- در لغت
 ۷۹- در لغت
 ۸۰- در لغت
 ۸۱- در لغت
 ۸۲- در لغت
 ۸۳- در لغت
 ۸۴- در لغت
 ۸۵- در لغت
 ۸۶- در لغت
 ۸۷- در لغت
 ۸۸- در لغت
 ۸۹- در لغت
 ۹۰- در لغت
 ۹۱- در لغت
 ۹۲- در لغت
 ۹۳- در لغت
 ۹۴- در لغت
 ۹۵- در لغت
 ۹۶- در لغت
 ۹۷- در لغت
 ۹۸- در لغت
 ۹۹- در لغت
 ۱۰۰- در لغت



رسولہ ہایمز ۱۹۴۱

مفروق: الخط والمكان: الموقد في مطلقه منجذباً حوالي مياه الف
 السومر هربح على السواحل الشرقي بفجيرة العربية وهو بواسط
 الموقد الموقد على الموقد الحرق والثبات هيد هيد هيد
 الاستكشافه وهو الموقد الموقد في موقد والسبح احمد في موق
 الموقد الموقد في الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد
 الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد
 الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد
 الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد
 الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد الموقد

نقل جابر بن عبد الله الجعفي الساجي السجور هو لم ين
المنصره الى القويه التي كانه نقطه الانطلاق لرحلته الاسفانيه
وبعد ان لم نصله الى الصيخ احمد الجابر نضع جابر اولى مرة



برفق. حلة الحمد خمسة وعشرون رجلا من حوايل الأمير أبي سفيان وعبد مائل مقربا غير عبيده. وقد عثروا له في حديقته من صوصه ومنازلهم في وضع الأسعده. ويضم غنم مجعوه في حديقته الكسب لزمها بالمسجد. وحال ضخم كايام بالصياغة العربية التقليدية. واستقر الجميع وهوذا القافله التي حيسهري. هاهنا والحي اسمعلا في الخافين



علي حواء لا يوجد لها في المنطقة من
شهر يونيو ١٩٩١ في البصرة علي

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020

پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے سربراہان

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

1980 1979 1978

المطبخ في عروسي الطرزي محاذي حيدر

Vol. 104, 1917.



مروية استاجرافه هو تضر وتعليقه وسه
 ليهوفه قما صب الصيق عساعه هايمر وهو هيندر معابر بريطاني
 سه حو ~~سود~~ ~~دولة~~ ~~L. Pe~~ وكار هر ميطه في المستطه لبراء
 العبراد والحقوز على مخرجهم وهمه

ستير بعد استعاضه حوسا بر موعوب في محاولة بمعطيد لا
 ربود وكك عوطع وهلم العلقير عر وجود سريرات مصلية فيه وه
 كبروا عيطقه الكيلير في الماسع والعشرين من ابريل ووسنوا في
 البهره في التاليس من مايو وكاتب اهر مؤلف الاحوار من لينة
 العو م ومحتوى اليوم الكيلير من مايو كاسو حر وهنوا في البهره في
 قلب الاراضي السعوديه

كاتب المسافه التي يخطريها يومها مكر و ٦٥ و ٤٠ كيلومتر في



حو وصلت حراره الى ١٥ درجه مئوية كنا كلفنا الرياح مهم كثيرا
 وملا الكاسر بالرمال صا كاز يثير صق هايمر وشعبه ويقتل من
 جوده لصور الفوتوغرافيه الراسيه التي انقلها وكتر هايمر يخبر
 الصقور عوه عوف في اليوم انحصول على معلومات عن الطفر
 الجيولوجية للأراضي التي من يهه لا يور كل ما مهمه عن معطيد
 مدله مهمانيه في نسلكه من معابر السحلات الجيولوجية الميديمه
 وملا مرور ١٤ يوما على المعطيد الصلبي لم يملك من اكتشاف لي
 برهاني على وجود الترسبات المعطيه

سهم جاني في جسر رطاد هايمر في
 السق ١٥ رجلا في جراسي الاوير في
 سعوده فيطاهر شاميه ضيفه في هذه
 السور وهو امير على اقليم
 المسليم السور سيمه اسم
 تسوي
 شاميه

لخصي البسقي على صحنه شمس
 الكثره وهي تشد لرمال وسفاد
 حطبه من
 سوار
 ٩

هذه
 ١٥
 ١٥
 ٩
 ٩
 ٩

لخصي للسما اسفل لعل الملهه
 الكاويس بصقور صعب التفرغ التي
 الاوير وكار سقاني ميلوي شمس
 ٩ حطبه طاند
 في صحنه الجور- الفريجه المعطيه
 في السور ١٥
 الطبيعة المتناميه جبر سق في كل
 مكر مويوما بالهريجه بالهريجه وموه
 للاء عسما وتسور لاسر هو
 نظر الراج لخصي شجيرة بالهريجه
 قاسم سله





لیسیم خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت
 خلی شاد و چشمت

... در میان خلی و چشمت
 ... در میان خلی و چشمت
 ... در میان خلی و چشمت
 ... در میان خلی و چشمت
 ... در میان خلی و چشمت
 ... در میان خلی و چشمت
 ... در میان خلی و چشمت

خلی و چشمت
 خلی و چشمت
 خلی و چشمت

خلی و چشمت
 خلی و چشمت
 خلی و چشمت



على النحو الذي ايدى السراج حركاته
 خلفه المصير والتمديد للجمع
 شيخ جليل يحرر 'الاسم' هذه
 الشاء 'الاسم' فيقول: 'وقد قال في ١٩٠٤
 للمضي للمضي في مدينة القوي
 وبعد وفاة الشيخ حركاته كانت في مدينة
 لثانية لثاني في الجبل حيد رويلا
 في ١٩٠٤ حركاته ١٩٠٤
 حيد ١٩٠٤



وفي الحادي عشر من مايو رى رجال البعثة في الأفق أول تجمع سكني هام من سفيرة الكويت وهو واحة البجيل التي كانت مسوطة بصيفي الأسلاك وبعد التحديد من خط ومنهج الجبجبرين والبروت والتكيف والتمتع والتغير والتفوق في الأحكام، ولما لم يمكن شايخ في أي من هذه الأماكن من العبور على الأرصفة المطفية ووصل به





முன்னமேயே அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும்
என் உணர்வு இது தான் எனக்குத் தெரியுமா?

அவள்

[illegible]



البريطانيون يدافعون عن حلبهم، ١٩٢٠، ١٩٢٩

[illegible][illegible]

وفي شهر فبراير عام ١٩٥٠ وجدت سفينة البحرية البريطانية شايلا إير في ريفها تشايد الحكومة. وكانت حوارة لأربع في عام ١٩٥٠ حتى نقلت الأميرال بيك (Hick) إلى الحكومة كان أحد ضباط السفينة ويدعى فيلور (Fellor) قد حصل معه هذه المرة كاسير والنظف بها هذه الصور إلا أنها ليس حرة نوعيه جيده ولم يبق منها سوى ٥ صوره قسيه الممنوع هو ان التشويش يظهر في صور فيلور وهي تملك باليدء والسلام فلا يمكن استخدامها مؤخر لضعفها بل يرى في الصور الضبط وهم بملقور هي رجله بالجمال التي عمو الجحراء بالاسيرطه ونالول الطعمه وتكرير وما كانت الأسير الثلاثة النالبة ان تملضي حتى نظمت الأحوال عندها مع مايج السرخ الى شهر ديه بد الحريف ك نفس الممنوع فقامه فور من الاخو يفر الأرتاسي الحكومة

سُددت القروض لوجاه مصطفي خلال مسيرته في تقريره المالي بقوله: «بموجب الرعي إلى لافال التي تضمنت في المصادق المصادفة لأراضي الطومبي» والتي توصلت بسببها بصفحة قبل أن يستند الأوت - ص -

أمر عام ١٩٣٧ وعرضه في صيد المملكة العربية السعودية

في عام ١٩٤٨ حدثت حرب أهلية بين الفلسطينيين العرب واليهود. وقد سببت هذه الحرب هجرة حوالي ٨٠٠ ألف فلسطيني إلى دول عربية أخرى. وقد أدى هذا إلى تغيير ديموغرافي كبير في فلسطين، حيث أصبح اليهود يشكلون أغلبية السكان.



حادثة السفينة امزالو ١٩٢٨



الاعوان على سفينة
الاعوان على سفينة

لم حل مسألة الأراضي رسمياً على يد الأمير برسي كزلي في مؤتمر
الطبر ١٩٢٢ وبكر الاعوان لم يسمعوا كثيراً بالاعوان رسميه
وعدهم الكون مرة اخرى خلال عقد العشرينيات بحلول عام ١٩٢٧
كان بعض من اكثر ضيوع لسان الاعوان مخصص له خرجوا علامه على
القيود التي فرضها الملك عبد العزيز بعد استعادة مصر والموجود في
العلاقات مع البريطانيين بعد حربه اراضي الحدود حيث باتت هذه
مغزير وبرسبح وضع المملكة اكثر من اهتمامه بتوسيع رقعتها

وفي اعوام تلك الاوضاع قامت مجموعات مسلحة من الاعوان بالهت في
مناطقها من رجال اقبال حيدر والعميد والعميد بالوجود على مصر
السياسات المموية لانتقل اراضي الكويت وضم العراق في العراق
والأردن ومرة اخرى اضطرت بريطانيا الى التدخل لتجلبه «مهمه» التي
معرضت له القوات العراقية وقام غلوب باسمه الذي حل حرم عام
١٩٢٤ في العراق على حد اهتمام الاعوان غير الحدود الجديدة بضم
قوة مستحقة لخرق لحرارة حدود العراق والكويت مع المملكة العربية
للسعودية وسكنت جهونه بالمعجاء يحصل مسألة طفرات حلال الحو
الملك والسطول من سيراب القوود المسحة وفي شهر يناير ١٩٢٨
وقام معركة وفي في الرق الجندوي القوي من الاراضي الكويتيه وفي

ساعات بعد ذلك في ووسط الحدود في عباد حوي سر فصار
خربة وسط الصحبة الخريبه الخريبيه عزاله الى الكويت حيدر
مراد هو من الخريبه وقوات اخرى وعقب هذه القوات في الكويت
حتى تراجع من ابريل حتى حلت السفينة (البرابر ١٩٢٨) محل
سلبه مال

مع انكسار الخندق في الحوي في اخر تحركات قائد الاخوان، فيصل
بن تويجر لومكر كوت السفينة امزالو في الاستعداد بالذبح عن
المدينة والقب رجالها على الخريبه بضمه واصحه

يعبرن الاجواء التي اجريها فيها العشرينيات بالوجودات الباطنة
على وضع الرجال في مجموعات كحراس الابرار واليهوديات بهذا
برقت القوود بين تلك المناطق بعمالة الرجال العرب في حالة وقوع
بمجرد. وعندما وقف هوو الدولة الرئيسية حاملة سلاحه وهرابه
الحدود الجديدة وبذلك عبر اطلق الصخر «سخر» وطاني احوا
نظميات متغيرة بوجهات Huzulana القوية وكان طان
قضية براسي القوود. وعندما مر على ظهر جواده القوي القوي
ومعه اثنان من صناديق الصل المصنوع على ظهر جهادهم الصل
في حاله وسخر المسخر تلك ارسحت صناديق الصل القوي الخرائط
في حاله. وفي تلك يوم صعدوا الى حوازلهم وقروو روايتهم عن
صناديق المرتبة القوية هوو الاسوار باستنار شخصاني حثو «
مضحي في المومضين المومضين الاثنان في اثنان الصناديق

ال خربة ٤ الى العاصمة

في التاسع والعشرين من فبراير وصل حربي من الطائرات وسرله من
الخريبات المنزلة ومضوا مصغر خارج للمواية الشرقية بهذه اقام
الحدود والمصارعة مستمرة داخل اسوار المدينة كما ومنر حثو
مضغلي هما كزوكس (Kazok) و تويين (Tuyin) وعلى عميد
مضغريوت رامت هوو الجنود في حوالي عاصمي رجل وفي البحر حثو
الس على حمار في حربي عواضها بطور حاصي الضممة بسهولة اما
القول الكويتية هذا. عواضها في المدينة ثم وصل الى حوالي التي رجل
وقد اقامت اسعراصان خريبه واجرت ديريات مشتركة مع القوود.
البريطانية وتلك عزاء في الحضر المؤثر بقوة العسكرية كان



١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

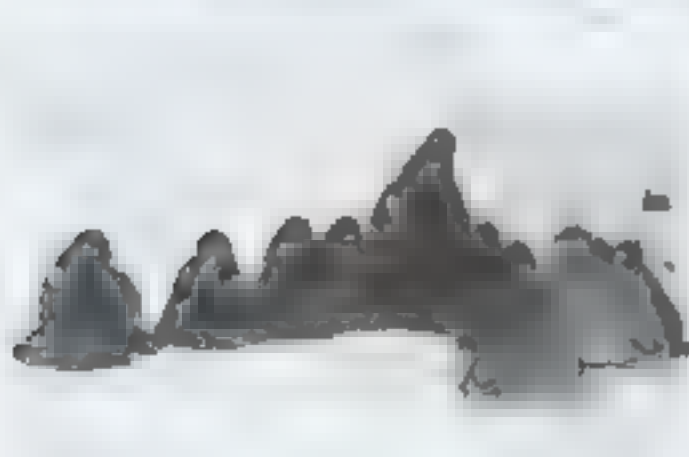
١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠







١٥٠ هي هرة النور في ساحة
الحرم
المسجد في الدمام



١٥١ قصر مسعود في
البحر في الدمام
المسجد في الدمام

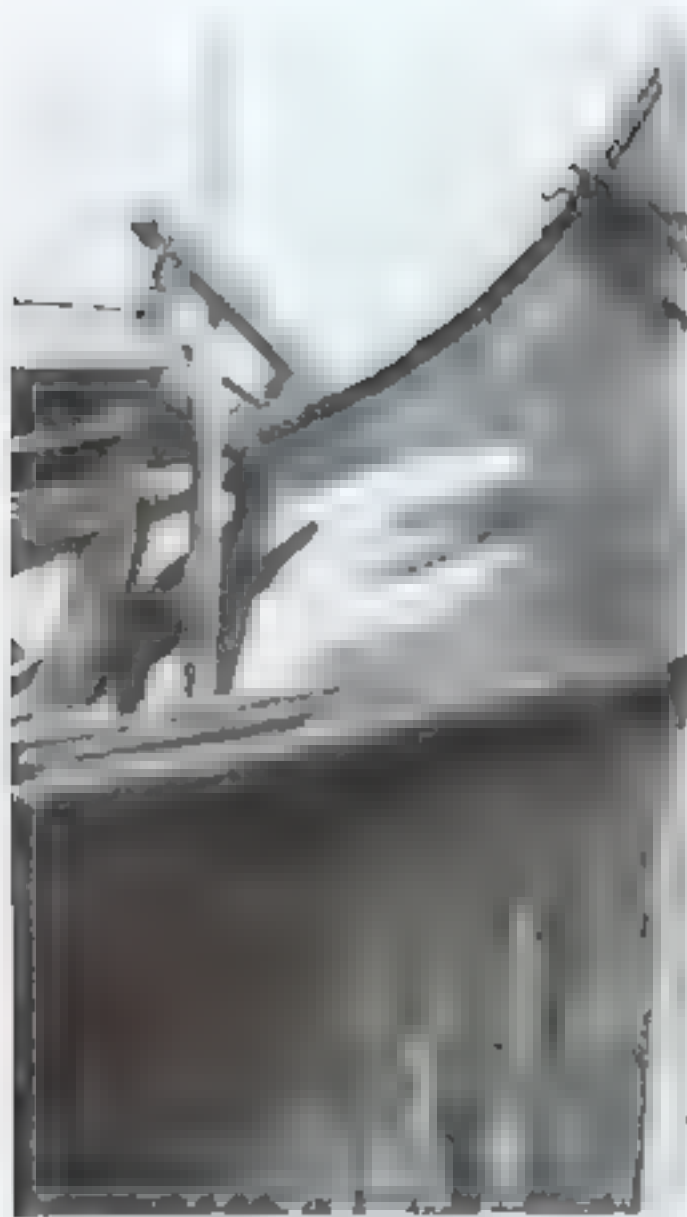


١٥٢ قصر مسعود في
البحر في الدمام
المسجد في الدمام

١٥٣ قصر في الدمام في
البحر في الدمام
المسجد في الدمام



جبرالہ سینور (۱۹۳۰) والکابری وارد-صحیف (۱۹۳۳)

[illegible][illegible]

القاضي للدين الموقوف الموقوف
الدين الموقوف في الموقوف
الدين الموقوف في الموقوف
الدين الموقوف في الموقوف

هارولد وهبوليت ديكسون، ١٩٢٩-١٩٣٦

ولد هارولد ديكسون في لندن، عام ١٨٨٦ وأقضى معظم سنوات طفولته في الشرق. ورجع لمقاطعة مع عرب الصحراء وشعوب بالشرق منير إلى اقوام تيموية الآوي التي سبقتها في بعض جبال كاند موضعها امراء يدوية جاء بها الشيخ مجول العرب، شيخ قبيلة غيرة الذي تزوج المديني يبعين [Tigay] وأخيراً، في سديريان الذين المديني وبعد الصليب غيرة وخلال الفجاءة وكلمة اح ليد وهي جيرة صليبية كثيرا في تعاملاته معهد في الصحراء النائية عن كغرة

بعد انضمام هارولد ديكسون إلى الجيش اليمني عام ١٩٠٨ كان لمعرفته باللغة العربية فضل في تربيته في العراق عام وهناك خدم تحت امرة السير بيرسي كوكس وكان شديد الإعجاب به وسأله عن منطقة الامارة العربية في جنوب العراق وخدمه وصحب العرب الصحفية الاولى لوزارته لم تفيته مضمنا سياسيا في التحرير ثم عاد إلى العراق عام ١٩٢٠ ليستغل منصب المصايف السياسي هناك وطرد في هذا المنصب أثناء املاء الاحطاراك في تلك الحظاء وهو حاصر ديكسون عذبة الخطر عام ١٩٢٢ حيث تملى بالانير عبد العزيز بن سعود لفترة المانية ثم اعفى غيرة في تهنه عاد بعدد في الصبح ليستغل منصب المصايف السياسي في الكويت في محل الميجور عود

البرسي ديكسون وزوجته هبوليت (Holt) قبضه حياهما الكويت وخلفيا مع واحترام هنامها وشتمها على حد سواء وكان ديكسون يمشي العربية بطلاقة ويمتلك بعض مع حل فكوي. ومع الحصول على بعض على الحاص الاطر من الحدود في المنطقة العربية السعودية. ويشكر بفضل ما فصح به من نقله ولتمراد سائر الاطراف في تلك المنطقة. يستعمل مهاراته الدبلوماسية الماهرة في محاملاته واقفل مثال على ذلك حديث خلال مضطرابات الاحوال في الفترة ١٩٢٧-١٩٢٣ حيث اجبر ديكسون المتنازعات بفضة مع رعيه الاخوال، فيصل بن يوسف خبيج قبيلة مطير خلال عامي ١٩٢٦ و ١٩٢٠ وميج في لهاد عروهم للاراضي الكويتية وفيما بعد حين وجد حقيق فيصل بن يوسف بفضة بين مطرقه قوات بريطانيا العربية والقبوية وصمدار قوب الأمير ابن سعود وضع فساده والمطافه في رعاية ديكسون وطلج بفضة



على حواء هارولد ديكسون المصطفى
مكتب المصطفى للمصايف التي يبعين في
الانير

على حواء هارولد ديكسون مع بعض
الانير في سنة ١٩٢٢
تصفيه لؤل في الاضواء الجدي على
في سبلاط برصفي نظر
الانير في سنة ١٩٢٢

الانير في سنة ١٩٢٢
الانير في سنة ١٩٢٢

الانير في سنة ١٩٢٢
الانير في سنة ١٩٢٢
الانير في سنة ١٩٢٢
الانير في سنة ١٩٢٢
الانير في سنة ١٩٢٢
الانير في سنة ١٩٢٢
الانير في سنة ١٩٢٢
الانير في سنة ١٩٢٢





١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩

شاه الزمرد

۱۰۴۰ هـ - ۱۱۳۵ هـ قمری

كانت هي عراق اثر بعينه عندك فليدورج تحبني بيلد خوييني
 جام ٩٩٩ وفي عام ١٩٩٩ تمقل الي كركوك والستيعاميه جيتت
 سوب كديده. وهي الثلاثينيات سارت لدعوتو هي الله جرييد
 محذور بالحرفي الاوسيه. وهي اعمالي منته من النسر يسكن جيكف في
 وجره المخطط وقد ظل ارموند في المشرق الاوسيه خمي عام
 بعد ان اتجنو ليحلل بخاصه في الدراسات الكركيه مستعقل يدس

النقطة دسواتر خلال سنوات عديدة بعد اعلان الصور ومزادها ١٠ -
 لمجانته من الحجم الصغير يرمز عددها على اربعة الاله وقد يطلق
 بجناحه خاتمة ويطع بعضها على ورائي هو موعده بكل منها مرة حور
 وحدها في ربه وتبري انبوا عند الموقد ويحور صورة شعله
 الحور، ويطلق المجموعه مسطبه واسمه مثل المسطر والخراف
 وسورها وبنار والارابي، وله مظهر سحلا مظهر عظيم الاكبر كما
 يسمى مجموعته اسودد على جسمي صورة انساني خور ومجانته
 وسواها النقطة خلال ريمه نكوي في خاصي ١٩٧١ و ١٩٧٧ حسب
 ايام اول مع جامعة ديسور ثم مع جبراهه دي حور

[illegible]

المجلد الثاني - الجزء الثاني
الطبعة الأولى - ١٩٨٤



١٥٠

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کمیسیون تخصصی
فرهنگ و هنر
گروه تخصصی
ادبیات و زبان



جورج ريدل ١٩٣٧

فلم اللبديومعاشي البريطاني الموهوق جورج ريدل (George Reddy) بزيارة الكويت في شهر فبراير عام ١٩٣٧ وقد التقى فيه عهد التحرير في سفوفه ثم دعاه نوريه المديكة العربية السعودية مع زوجته بوصفه رئيس الدائرة السوفيه بوزارة الخارجية البريطانية هانمير ريدل هذه العربية بزيارة العراق وكمبوديا. ويونسهر وللبحرين أثناء بصر المهنم الرسمة. وبذلك قبل عبوره للمديكة العربية السعودية في القصر الى جدة عن طريق الرياض خلال موسم الربيع

عندما وصل ريدل مع زوجته الى الرياض من البحيرة استأجرا المصنف السياسي جبراله في كوفي وصحبهما الى الخويل عن طريق الجبيرة ومع ان ريدل لم ينفق سوى عدد قليل من الصور بالكويت الا ان لها اهميتها حيث لميس لها المدينة مدينة الخليلك القصة بكميات تجارية في عام ١٩٣٨ ومطرد لنا مذكرات ريدل المسجلة حلقية جديد لهذه الصور

في وقت زيارتي لكويتي العمل قد بدأ بعد في حقول النفط وكذلك حكومت لا تزال متباعدة غربا تقاضيه لم تقصها يد المصير عند انقراض الوسطي ومع كثرها من منارها نجد لنا صورها المرفوعة المتكلمة بنونها العمل في الحفرة حج بوانها الجديد المصنعة ويحده المدينة من السهل البحر ذو حورقة الشاذله وعر العموي المسجود المصنعة المصنعية للزور عما جعل المدينة مسود مصير عجيب كالعلم وقد وجدنا المدينة بحسب صورة الاممق بعد الاممي والتمتاد موسم الحج. حيث زفره الزمان على سائر الجرناب الزميه في القرى وبلغ السوق كواضع بالحرقة المظلمة وقد حضر شية المدينة لمتكلمة رقصه سيوط نظاميه بومها حرامه ودعيا تشارها في صحبه عجنس يوحى الى حوزة على اربعة حرمه وهي صافرة بلا حجاب وفتن نثار مادي وبه حور في سفي سافينا حيث كما لا يزال يرضي عابسا الأرويه



سيارة المظفر في فبراير ١٩٣٧
في الأروى المروية الأربعة لصور
التي كانت تحت الماء
البحر والمزج في الربيع
في القصر في
البحر في
البحر في
البحر في



سبحو ربي هي الكويك إلى تحريم العمار بي شـ ورحلتها
 وتحتلها خلد كاس شاد الخلفار شد د عيم د
 المعقد البيطاني هي تونيم شي تا بعلى البابي هي عدي
 برقع معارف د وخاند كم تدوم الد سبند خذير البه
 ندر يد هي وشدند مكو وصفا كس ما ندر في خطو هو
 عناقصي وينوب امجاد هاليسا بعلم خاند د في الم د
 لغو د معارف د رلها بعلم خاند د في الم د
 وخاند الد قد و شد نام كاد د ندر خاند د
 في ١٩٩٩ ر خاند خاند لندند عدي في عطف د
 شد دله شخ د بار الثالث في دك خاند د
 خاند لندند د خاند د خاند د خاند د خاند د
 عدي إلى شد الخاند د خاند د خاند د خاند د
 د خاند د في الخاند د خاند د خاند د خاند د
 عيم د د د د د د د د د د د د د د د د

د د د د د د د د د د د د د د د د
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 د د د د د د د د د د د د د د د د
 د د د د د د د د د د د د د د د د



معمم ككتبه ولاربعه الشهوره قريا سمارك عده عر التعريف قى هه
الكتاب. لهد ككت مصوره فوسوعده غيرة الاناج عده شباها. وصل
معداد ما حممه من صور الى عدد ١٠٠٠ مورة القطر مملها
باصمقال كادريها الائمة طوب لاىكا ومكسر صورها ار الصماها
الزدهسي كان يصب على الناس الذين تكلم بهم خلال اسفارها عجب
نرى هسر داما فى صورها. حلى فى المشاهد التي سمعها لاسم
الاصهاج

قام قريا سمارك بزيارته وحديثه تلتى خلال عهد الثلاثينات
كانت الاولى فى ربيع عام ١٩٣٢ حينما سافرت برفقة السير اليوبرت
يوج (Sir Herbert Young) ورجعه وسجت لطباعها عن القوي
فى كتابها الاول الذي صدر بعنوان صور وصفية بدماء

عدها بمده القوي اسوار وابراج هه ثلاث جهات وفى الطلعة
التي يمس هه المود وهم السواد بمهاض الرمل الضفاف بمطرب
شرب السافرون على حراسها

اما سورج سمرة ولا نوافر نعل عدها والمزده العنيد
سير فوق السراج من حوائط المبنى المتينة ويوجد فى وسطها
البواب المصنوعة من حديد عدها المفلوح. وفي التواح الملبس
صممت أبواب جاسمه موحده بالفضال والمزيج والمطير السانور
هنا وهناك يخط على رديهم السواد والبداخر مع حسنت من
النور الأحمر حتى الزهور فى الكمام

خلال زيارتها الاستثنائية فى امضاء العديدة. قريت قريا سمارك بحال
وسوع المراقب المصنوعة الرئيسية فى المبدأ كما اجتهدت ايضا المساه
المصاخر فى الأسواق. حمت لفرقت بانها والمصاخر الأخرى فى
محمونها هه لعل عروسه تعاد من كتره ما زيارها من محار

عدها عادت قريا سمارك إلى القوي ضيفه على جيرالد مي غوري فى
عد ١٩٣٧ كتبت القوي قد سهدى مطويات كثيرة حيث يداك الطائرات



مخرج هه الممر فى جريه هه
ويقال انها بانها مخرج للممر
د - هه ممره لمجره كم لكان
ن الجورة مملها نقيه هه
مواقع ترجع الى الكلف المتكثف ومجس
الكلف الضيق هه لميلها ومطرح منها
وجود اتصال كثره بين الممره
والصحرى المجره والكيف ١٠
ممر ف الممره الكلف فى الممره
ممر ن امه ضيق فى القوي
ويده كثره فى خمس الكيف
التيه كحارس ممر الكيف ومه
الحلوم ويحور الممر ن امه برجه
الى لتكثف المجره المجره
برحاسه ممره لا سمحه
المصنوع الكيفه والتي ممر
المطرح وكثر يسكن فى ممر
سمارك. عده ١٩٣٧

— خاضعوا لنشر - عند طير
جريت عند ٩٩٧

سـ حـ صـ عـ لـ
حـ حـ حـ حـ
سـ ٣٢

اسفل كعب زوي الذهب هي نوع
قوز حدة البيضاء بدمية على الاستبحر
البرقي والحنوج، والجعب القوس هي
سـ سـ سـ سـ سـ سـ
ويظهر في الصورة بريق من قذائف
ممنكة تدور حول من بعد كان يمشي
سـ سـ سـ سـ سـ سـ
المرحاضون في بحر الأرض
سـ سـ سـ سـ سـ سـ



ينشط بمحاذاه سور الطوبى وطهران يوجد نخاسم موقوف على
منزل على على المرفأ معلى وصول شركته مطط الكويت الأسفلو امريكية
وكان ذلك مشير على ما ستاتي به الايام وقد اشرت هذه المنظورة
الذين في قلب لونها مبركة كما حردت كاستدراي معانة الاقصام
الكويبي و حـ هـ اوبار بجارة القوي التي كلفه مخرج الحق الرميحي
ببلاد وكرد سور الحدة صي الرر هـ هـ هـ هـ هـ هـ
السويدي عيوم البحر كلف هـ هـ هـ هـ هـ هـ
والتي كزوت كنها في كنها سـ سـ سـ سـ سـ سـ
الجزيرة سيخرة وحده ولا حرامه ولا يسهه ولا جبار الحاكسي
خفروموني انما مكي مبرك كنه تقدي في سديها لانها على
خالها بقا كان هذا الحدي ششاهدي من المسمان المبركة ككتابها

لا به ان يترك ان الصور التي انقطعت هـ هـ سـ سـ هـ هـ هـ
من الفصل سـ سـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
الكويت التي ظهرت في هذه الصورة الجغرافية الصائري في شهر أكتوبر
٩٩٧ قد نشرت معها عدة صور فوتوغرافية مبركة كلف بمطط هذه
الصور كسب هي المصور كورس (Luzon) هـ هـ هـ هـ هـ
الطور على مذبذبة هـ هـ هـ هـ هـ هـ



جيرالد دي غوري والروجار ليند، ١٩٣٦، ١٩٣٩.



والله اعلم
بما لا تعلمون

[illegible]

1.2.2.1



بدأت خلافة هرناند في غوازي، بالإنفاق الخمرى، بالتصديقة صعد لصابه
في ظل من غاتيموري، وديسا تشاد الطريق العائمة لاوى بم' وبنفسه
الخمرية خلال نقاشه حين عثر على قبائل لمخيم السعد تفريد على
المنطقة المتنازعة بمرس

وفي عام ١٩٩١ سافر جبرته من غربي إلى الشرقي حيث عمل لدى الجيش والقوات الجوية البرجنازية في معسكر اعتقال وأدى إلى التوقيف خلال شباط ١٩٩٢ في إطار مهام تنسقو بالأمم المتحدة. والاتصالات إلى أرمه جماعات الأجور واحتفظ بعض الصور الفوتوغرافية بطل حادثة السحابة لغزو ومن المحتمل أن تكون قد تمسكها بنفسه إلا أن الأرجح هو أنها التقطت على يد قناصة من صناديق خيرية







عن المرافق ولديها مكتب في عدن وبعد أن قام فيلبارز برحلة قصيرة في البحر الأحمر غادر من مراكب بحري من نوع التريول عاد إلى لندن وهناك تعرف على عدد تكريم من مناصري آل عبد الوهاب المظفر وأبو مومنانة كريمة سبب خاف لديه مقبلة بحرية من نوع التريول سنة ١٥ حتى توفي بها اثرهذه الحمى من التوبى وساهل المرافق السري البحر

امام فيلبارز في ديسمبر عام ١٩٣٥ إلى عدن المرافق من مناصري المجدى على على طيحه لعمود المسماء مصر المصطفى حسن سطور إلى المكة ثم امتهو حموا بضلالتهم ساطع أفريقيا المرافق إلى مومنانة ورنجبر ونما ترومهمي وهو هناك رجعوا حامدين مع باقره الربيع الموسمي التي ذهب من الجنوب الغربي هو صوب إلى الممرح ومنها إلى للمحيرة لم إلى محطهم المولده بالكويتة وهي وصلوها في أول شهر يونيو وهي حابة المسكن لعمام فيلبارز إلى ناصر ليل في رحلة صرخ حتى تكفي مرق فيها على شعوبهم في مصائد التوبى مضطرب

من اسفل المسجلات العيون عرافيه الكويز القديمة والصفحة هو سجل الصور التي التقطها في عام ١٩٣٩ للتأجيل والمصور الصحفي الاسرائيلي المرحون آل فيلبارز وجعلوا صور فيلبارز حقوقه فهو في مكتب البحرية الوطني بندن، وقد سعى فيلبارز ذورا حيوت في ملجى لارسيف العيون عرافيه بالمكتب

مصح المصباح فيلبارز بعلاجه معجز الجديج الهندية واللاجبر النصارية بمسجد الخديجيين من شيعه الزمان بالمكتب الملاحة المظفرية واستطاع فيلبارز ان يخل من حلقه الملاحة المومنانة ويطلقها في رحلة على على مقبلة كريمة من نوع التريول هناك مثلا قد امتهر على المسببة الهندية توجهر ذات لاربع اشهره عام ١٩٣٩ وسافر بين عامي ١٩٣٨ ١٩٣٧ في رحلات طويلة كمال على من السطر التريوليين ميسني وعمره شارو وباريه اصنعه ان كلفه في التدريب على الملاحة شرب على من المسببة حريق كوراد وقد جعل فيلبارز كاهن في رحلته لأول مرة حتى امتهر على مرقب لعمام الحيدان اسمه سير جبر غارلاد روس في مياه انما كسنا القطنية عام ١٩٣١ لم اسير طاهر باطرافه على سببه التريوليين ميسني عام ١٩٣٨ حتى قام برحلته السبيرة من سببها إلى المظفرية المرفق راس الرخاء المصالح وهي رحلة سطر فيها سبب سبب سبب في كسب المونواي فوموث جون ورنجبر alaimouth for sailors التي رواها واصفا وهما من المصالح كالمسببة لأب الرحلات

بعد تنهض فيلبارز بدراسة الملاحة المظفرية غير الأوروبية لها المصفي هذه الملاحة المرفق في أوروبا وبعد ان تمسك بعض من المرفق بجوب طوار الحالة وصحبانه ركي فيلبارز إلى مائسبه المرفق النصارية الخالصه التي لا يزال مصرها مستعملين انكسبهم الاصيله دون تجميع لم يبق سوى المرفق المرفق وهي ثم سرح فيلبارز في دراسته في عدن عام ١٩٣٨ من خلال المصالحه سبارو المرفق the migrants to the mofat التي سطر على طريقه على شطج فيلبارز المرفق the mofat التي كثر بهند مرفقا مقلديه في عدن وكثر صديق فيها بمصاحبه الحمد المصالحه الكويزية التي كات بهند تنهض

١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



الحنين. ثم عاد هيبان إلى الكويت فمكث بها فترة وجيزة قبل مغادرته قاصداً البصرة ومن هناك إلى أوروبا حيث التقى بالفرمانسك في اجتماعه البابا الذي يقام في شهر سبتمبر ١٩٣٦

بعد ختم هيبان رحلته هذه في كتابه الكلاسيكي عن الأسفار البحرية وعموانه أبناء السويدان ويظهره الحال. ليس هذا الكتاب في نظر البحارة والعلماء الكويتيين البلجيين سوى رواية عر واقع حياتهم اليومية في البحر ولكن القارئ العربي يمتحه فيجد فيه رواية مفردة عن المعاصرات البحرية حبيبته بالأوصاف اللغزنية الفريدة عن حياة بحارة الخليج العربي وحياتهم المحلية وإساليبهم البحرية فهو كتاب فيه ما يجمع كافة طبقات القراء من هؤلاء الذين يزعمون قراءة رواية شديدة من أدب الرحلات إلى القارئ غير وعلماء الأجسام المنحصرين في نهاره المحيط الهندي والبيئة المورقة بالملح والأبحار وكل من يهتم بمطالعة وتخليد أسماء الخويين والعرب عامة

وسيرة الأبي هيبان توضع المعرة في سيرة به بالرحالة والمؤرخ ثمه الذي لم يصف مشاق حياة البدو في الصحراء فحسب بل عاش معهم وظهر تلك الحياة التي كانت تسكن بأطراف النقاء بعد انهم هيبان إلى السفينة نهر الصالحين بلا حظ وينبع ويهجن ويحرب هيبان بحارة المراكب النهرية العاديين حير كاز عصر الأتربة في طول وخانت المعركتان متساوي لتلح معناها ثم ن هيبان مثل فيسفر ناهما. لأن ادبا يثقل قلوب الروح في كل ما يستره وصفا بصوت الكاسر شطرح الصور من بين هذه متسمة بالحمية

ورقوى له، وذلك ربما تكمن القور اوجه التبه بينهما في ان هيبان محامل مع الرجال الدبر رشه معهم المعر في سفارة الطويلة من منطق لأفرايم المصطفى نصيبهم في الحياة وأسلوب فيصنهد ولم معتر ساعلمة معهم ي غنية من مشاهد الموقر أو المعاني وقد استطاع لم يعترفه عليه الوقت الذي اضطر مع الكويتيين ومع أنه كان يشتر حياتنا ولاسيباب وجيبه بان لعسكيد بالأساليب النقدية الفريدة كتي منحجب عنهم فرصة ادخال التحسينات الفنية البسيطة عليه إلا ان القصور عقالب عليه كالي الفواضل القصير امام ما راد من نقلهم الفائقة على العمل البدني الشاق وعلهمهم السديدة على حياة العرمل في اعالي البحار وبتأخر لأخوة الخطبية الممثلة التي رعت بيده

ومسألة ما يستقربه من الحياة وموهمهم الفخرية كساعة والمي معوهوا بها على اقتطاعهم للتعبير النطقي في عروق الملح واساليبها لقر ناي هيبان على ان يصح تهمه في حمله فيجد غابة ان قدرله لا يرقى إلى مستوى ان رقطه الكويتيين على اعير انصلمه بهم لقاء محيا ومع ذلك محمود وعلموه بروح الصلابة والمصاح وكتب هو عر ذلك يقول "عاشني الحرب معلمة جسده وانهم امير بالجنبل وكثير ما ساعدتني في كيف يكون حال رجل عر الحرب يبحر عما عر مفسا ليجمع المصنوعات والملاحقات من اجد مويي كتاب عا" يؤمضي القول اما لا شة مرملة في امره وتكني انفي ان يفتكر من معاملة معاملته حسب"

ومع ان هيبان يكاد لا يذكر شيئا عر مساهمة القويوعرا في الكتاب في الصور التي انطقت في رحلته البحرية وفي تكوينه بعد بالمدى ويقول في مجموعة صور اخرى في اعطاء سجل مصور لمصنع الكويت البحري وبجانب خاميرات الصور الثابتة التي استخدمها في المظاط الصور ملص ٢٥ متبلمتا والصور بان المقاسات الأكبر طانه حمل ابعا خامير للصور المدمرة استخدمها في تصوير عسقلان من الحياة على من المراكب وخانت الاعراضات الوعبد التي جاسوس مساطة القويوعرا في نائنه من طوف المخرصير من عشرين المصوء كذا واجهه اعراضات لطف عر سحارة مصر الصالحين الذين اضفوا من ان الصور التي انطقتا نهم لم تكن مما يرصهم من ماهية المودة. وقد وصف هيبان حكاية ذلك عر كانوا في زحمار وكتب انهم لم بصورهم ليصنو بالقصور الى نوبهم

اتروا ما عر من صورته في التعرف على عهده عندما وضعه نير برية الصورة شعبة وكنت بصماتهم بؤبؤة وصناعة هك طام نديهم تصورات عظمة القور عر لشهد وماء رصده عر الصورة التي يتره ان يقتروا هذا عر عر على ان مختلف في تحقيق حيلهم المصورة مادمي والطاء الدم على حالي وصعد انهم عر مثيري سامي ٦ تلك صور ان صورهم كذا هم وليس كما يحيل نهم انفسهم

وجدت الحلته في هذا الكم صبر الفصل في محض الانعاش والتكمي حروما ليس السعادة الطفولية البرية التي يتكلم وهم بصورهم انهم لصور في سوق زحمار ثم يلمح وجه يغسور عسقلان الصلابة في

عقبيل يوم لشعن وموكل جابوت
صغر وعزى ساعلي وقد نجعلوا في
صورة حية رافعة يتر السعداء اليوة
لناشع خارج حاجر الامواج بالكويت
س س ٢



منهجه لفظ الشبهة للتعويض عن معسر. التعويض هو التخليد من قبل
 من هو في المصلحة في عدم أن يكون طرف من سوء فهم وتعميم حادثة
 خصوصاً في حادثة من هذا النوع. من هذا النوع من حادثة من هذا
 النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا
 من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا
 من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا

والمراد واقعة الفديعة عام ١٩٨٥ الذي شهد الرجل الفد جاسر ويسحق
ومصطفى ويقيم الامين ساراي ويحكي التحولات التي طرأ على حاله الملاحة
الشرعية التقليدية التي عرفت ضمها ويذكر الفد جاسر ما طرأ في
المنطقة من هبوط وكسادات يضلل الفد جاسر بين يدي لجهلاء اليهود على
السنين الأخيرة من عصر الخلافة الشرعية وقتل من يملك ميراث
الكتاب لا بد وان يشرح بالتفصيل لمصادرة الفديعة التي ارتكب بخطئه
الى قدر سببها يوم كويته لأول مرة ذلك اليوم الفد جاسر من سحر دهسوا
عام ١٩٨٥



مذہب کے لئے اور بعض خاص افراد کے لئے

• 2 7 5 4

$$1 \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5}$$

مباني الخسوف هي المظلمة التي

4. *Plum* 1

هذه المصطلحات هي للدراسة تحتفظ

خمسو تا منزل المستوفيه بالي اوقاف

	1	2	3	4
1	1			
2		1		
3			1	
4				1

\bullet $p^k \mid n$ $k = 0, 1, \dots, r-1$

اسماء بنتی استغفرکم بالاسماء

والسبب في هذا أن قلوبهم والسر

المسألة ٤: المصلحة موهبة من الله تعالى، لا من الخلق.

جلی، الطحیظین، لکھا ہے۔ اسدو

١٥١٥

مصادر: مركز النوع ونظا طر المواءم

ملاحظات	نوع	تاريخ	ملاحظات
---------	-----	-------	---------

التصديقات المتساوية وغيرها على الصور

• ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

علي سفيان

100





١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠



١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠





التي هي من صنع
التي هي من صنع
التي هي من صنع
التي هي من صنع

التي هي من صنع
التي هي من صنع
التي هي من صنع
التي هي من صنع

التي هي من صنع
التي هي من صنع
التي هي من صنع
التي هي من صنع

التي هي من صنع
التي هي من صنع
التي هي من صنع
التي هي من صنع

التي هي من صنع
التي هي من صنع
التي هي من صنع
التي هي من صنع











هذه الصورة هي لقطة من فيلم
 "الحيات" الذي تم تصويره في
 سنة ١٩٣٥ في
 مصر
 في
 سنة ١٩٣٥ في
 مصر

صور فترة الحروب العالمية الثانية ١٩٤٥ - ١٩٤٠

حين ظهر الينباز الكويك في أوروبا للانضمام في المجهود الحربي
كل من الكويك يدخل مرحلة من الفناء لتد حتى من ارمات عقد
على حته . كانت . العالمية الثانية صور . حتى جعله الخط في
الوقت وحرر في
الغالبين والادوية وحسن الطقاء وهي بلاد القور القيد فتكون تحد
قصاده التجه لعدد لسترا الصياء لها حيلة عهده الميراثين
حين مخرج لهم لسيخ حده يوضح الطائرات الحربية في . اصبا
مجايله الاضطراب في تحراق وقت
تحت في المجهود الحربي عام ١٩٤١ حين مخرج وسام بدمية الهند
لربيه الفارس انقام وقاد بالصور في هذه المداخيه صور الجير
لبريشاني للرجب برمان

كان اندام الضال في امي في اهلاء عائلات بقاءهم لدى شركة بقاء
الكويك الا ان اسره ليكويك وسرات الاوساطه الهندية البريطانية
ظل في القوي عليه طرد الحرب وحر لغير المروءة والصور وروحه
مخظم وقلها في مسنده البديع نجر كتاب الحرب في عهد باكثير
.
سياسيا بصفه انهر من عام ١٩٤٦ تحت مجهود الصاعرة في رطل
لشور شقوي "Collector" وادوة المجهز فيكمونيه

الصفحة

الى الصفحة

١٩ من ٩٩

مصدر على

مادة

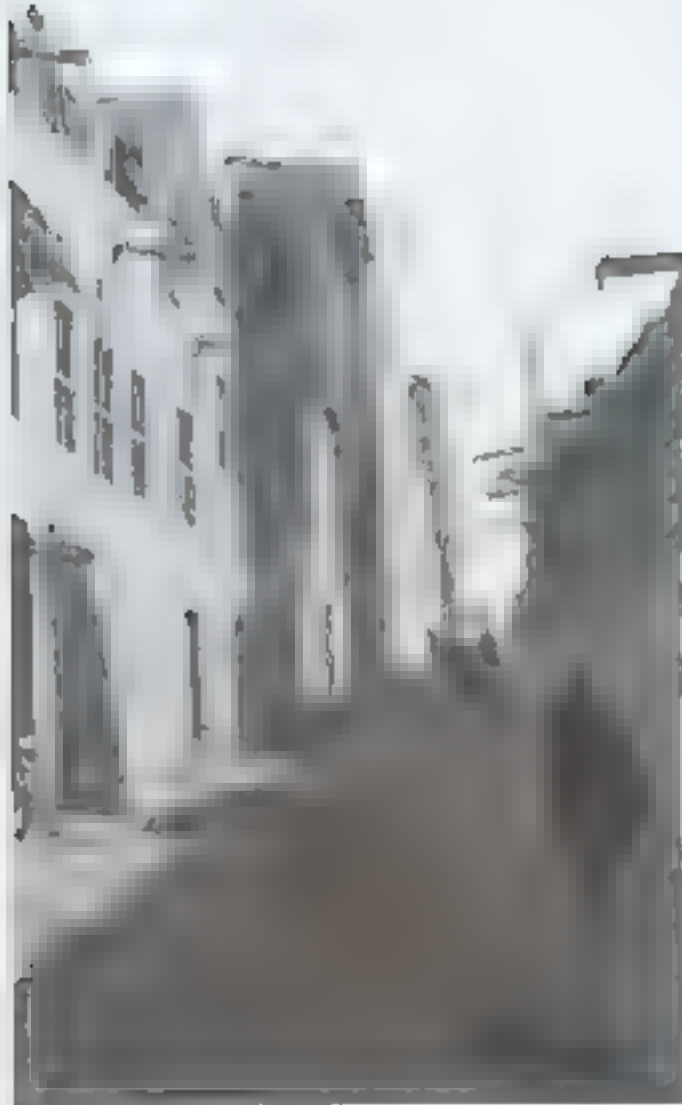
مادة

مادة

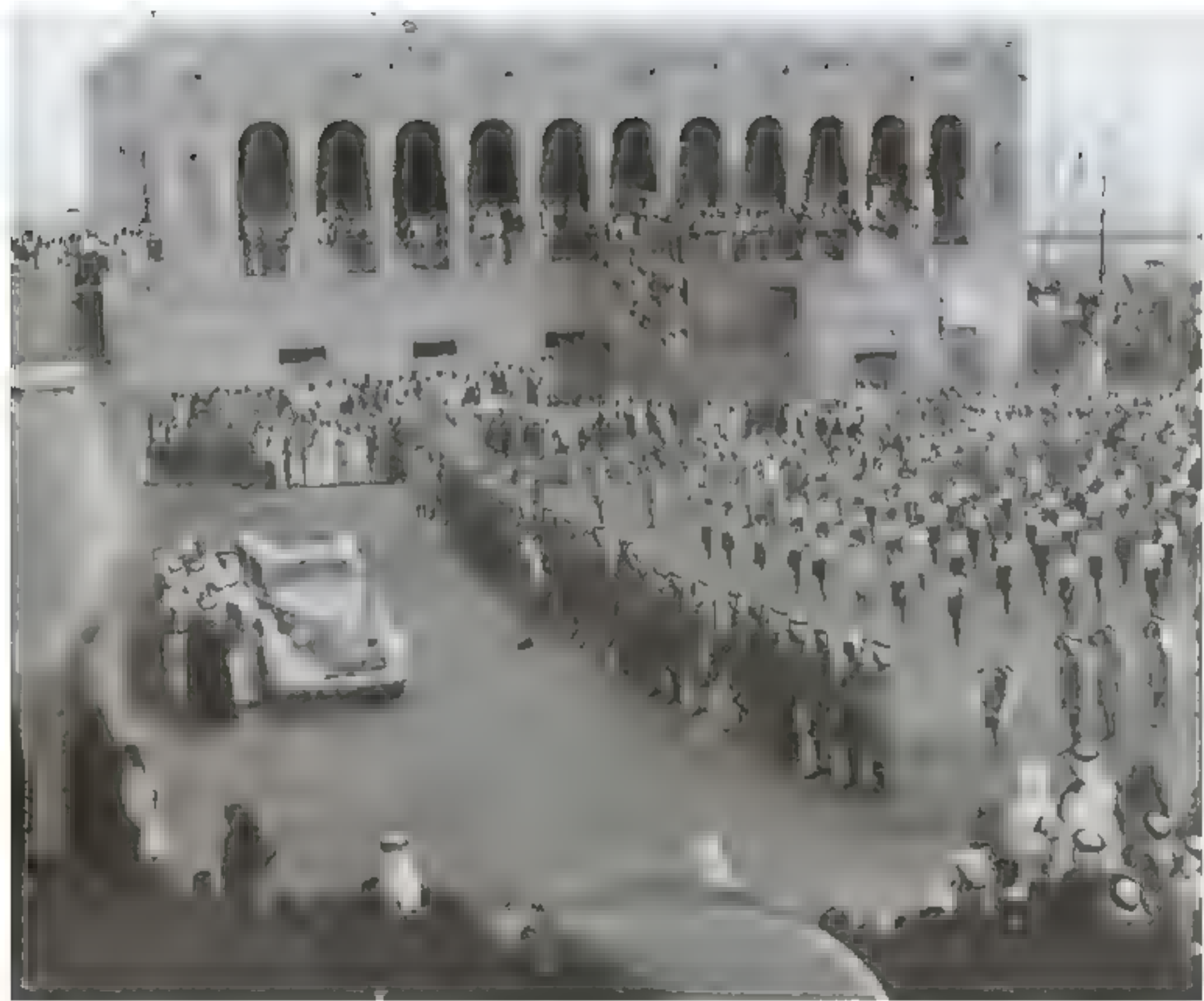
مادة

مادة

مادة









١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



١٤٠٠
 المعروفاً بتدريج جسمنا من سطح
 للرجل في المظهر
 لتسفر سنة ١٩٠٢
 لمصلحة المائدة المستديرة
 للصحة العامة
 مدير تيموثي كيرفيل
 على الأرجح المخرج بين المجموع
 والمصنف
 تيموثي سنة ١٩٠٢

مؤيدو T.E. Lawrence في القوى معنية الذي قاده على الاعتقاد بوجود
 وسنجد خاصة بين الإنجليز والجزيرة العربية معطي الإنجليز بصورة
 مافرة خاصة عن العرب ونسبته يؤمن كثر مؤيدو الأساطير أن ذلك
 الوثائق من هذه على حق منصف مؤيدو أسماء المنطقة وبذلك خلاص
 هينهارو ونسبته هو هذه المنطقة. الحامية جبرت قنابلهم بحدود
 عن هذه تصير وواقعي لمتجوز سكان الجزيرة عن حيازة الحدود وبمصلحة
 للمصلحة وتكرم الصحافة وما يماري ما يماري بهم الأجيب من صلاية
 للقول وحسن العربية وهذا يريد قوم وعمق في مجزأة إيرلندا منهم
 متجوز وحولهم في وسعة العرب هم سابقا في ندرال السابق على ذلك
 القربا التي لديهم وطريقهم

خلال الفترة من رحبه تيموثي الأولى في الكويت ورحلة الثانية عام
 ١٩١٩ قام بصوير الريح الحالي في رحلة كشمير جديا في القصور
 ونسب كشمير رافد كما سافر في رحله بمجموع الصحار والسير
 وجنوب الجزيرة العربية كما في نهر ولكن على نفس القدر من
 لأهميه من عدة أوجه وعندما عاد تيموثي في الكويت عام ١٩١٩ على
 في طريقه إلى بوشهر التي بدأ منها أسفاره الألفه في إيران ومع لي
 مدة رحلته للكويت كانت قصيرة إلا انه استطع حلها جدا من الصور
 المتناثرة التي سجل عليها مناسبات الكويت العربية عليه عصر السميرت
 السرمح في المصمبات

كان تيموثي في مصر في الأمر كاميرا من طراز لايف ٩ عام ١٩٢٤
 حيث أن صفر حقيقها وصلاية معها جعلها رطبها عظاما له في رحلته
 المتناثرة وقد وصل استعمالي هذه الكاميرا حتى عام ١٩٥٩ ووجد لي
 حصل وسيله لمتابعتها في شمال خلال أسفاره في الجزيرة العربية هي
 حقيقها في تونس من بلاد المغرب وهو منظر الأسلوب الذي كان أهل
 الابتدائية بمجموعة هي للعلاقة على بمشاهد وفيما بعد كتب تيموثي كتابا
 انه لم يبق في التصوير الفوتوغرافي فيليب الجملة هي نادر الأمر وله
 بيد مقدم قومه هذا الفن الأتقاء رقيقه الأولى في جنوب شبه الجزيرة
 العربية عام ١٩١٥ وقد استعمل أولا حصة من المظلي التقليدي وقد
 أصغر ثم سخر في المصمبات معية تصوير الأشخاص من غزير
 للفريرت/٩٠ وعده برؤية واسعة عن طراز المايين/٢٥ ويتناول مجازيه
 على المصمبات كان التصوير الفوتوغرافي في هذه الموضع . نجد
 للمي سجل في رحلته كما وجد في مجموعة الصور الفوتوغرافية

المنه العبد من شعبنا دلت حذرة عاونا على دمج
 . بعد ذلك خلفه

رغم أن تيموثي محدث دوما على تفصيله بتصوير الأشخاص كان أهم
 مؤيدو بالعملة للفوتوجراف هي ذلك الذي مسجروا أساليب الحياة القديمة
 التي والى عهدنا وبمختلف عهزنا وحذرة في ذلك المصير يصبح هو
 صور تيموثي الخاصة بالجزيرة العربية انه كان فنانا أيضا حيث
 يصير لمتابعة المرحل والمطري إلى المركب الشمالي بمشاهد الحياة
 الحيوية والمفكره بالأسلوب الاعتيادي والمتنالي شهد بالتدريج نوعه
 سبعة ومهنة لتعريف من السمات الأربعة التي لا تنسى بجزيرة
 العربية والآصالها وكيفية معاملتها مع بينهم القاسية ومن أمثلة ذلك
 صور الأوتار الأصوبه ومبطلها، والسرو هي طباته أو في أرجائهم
 وزرع المياه من أشر الصحراء والزواجر والمشيئة والأشياء وشوب
 طروحه، وعفري وظنير والموسى والموسسات والنباتات البرية التي
 انخرس اليوه وحياة على من المركب التشرية

من السهل رؤية الاحساس الذي المرفق الذي تمنح به تيموثي في
 النجاش الفوتوغرافي بقراءة ما سطره عن التصوير بالأبيض والأسود
 وحدي وأظن أنه تيموثي عجايب فقد كتب عام ١٩٤٧ يقول كم النقط قط
 صورة ملونه ولا شعرن يوما بالتركية هي ذلك وربما يعود المسجب
 جربها إلى تفصيلي لرسومات بمتون الموضع على اللوحات الخشبية،
 ومجاسي بالخط لا مائلون فاستخدم الفيلم الأبيض والأسود
 يكون لكل موضوع تصوير امتكبات واصمالات ممتدة، سحره وفلك
 لاستخدام التصوير الفوتوغرافي لنموه والنقل





Kelly, J.H. *Bahrain and the Persian Gulf 1795-1820*. London 1968.

— *Arabia, the Gulf and the West*. London 1980.

Kumar, B. *India and the Persian Gulf Region, 1800-1900*. London 1965.

Kurz, G.F. and Stevenson, L.H. *The Heart of the Desert. History, Art, Science and Industry of the Oases of the Gobi*.

Lewcock, R. and French, Z. *Traditional Architecture in Kuwait and the Northern Gulf*. London 1974.

Lewis, L. *The Arabian Road to the East. An Account of the Trading with Omani and of Yemeni Ours in the Near and Middle East*.

Lindhardt, P. *Disorientations. A Society in Flux: Kuwait in the 1950s*. Reading, UK 1982.

Longhurst, H. *Adventure in Oil: The Story of British Petroleum*. London 1979.

Lorimer, J.G. *Narrative of the Persian Gulf, Oman and Central Arabia*. 2 vols. Calcutta 1909-15.

Mitschke, P. *Muslims in Splendour: The Last Years of the Ottoman Turki*. London 1988.

Mushtaq, A. *Arabia: Quarterly Reports and Letters of the Arabian American Mission, Nos. 1-187, 1892-1938*. Archivum Islamica, Gettinia Cross 1988.

Nesbitt, H. *Defence Camera: The World from the Air and Outer Space*. London and New York 1969.

Orlovsky, U. *The Russian Empire: A Portrait in Photography*. London 1980.

Oppenheim, M. von. *Vom Mittelmeer zum persischen Golf durch die Wüste, die Arabische Wüste und Mesopotamien*. Berlin 1929-1930.

Pingrove, W.L. *Narrative of a Ship's Journey through Central and Eastern Arabia 1862-4*. 2 vols. London 1865.

— *The Emirates: the First Photographers*. London 1990.

Robinson, J. *Sail and Steam. A Century of Seafaring Enterprise*. London 1993.

Salat, D.H. *Shifting Lines in the Sand: Kuwait's Changing Frontiers with Iraq*. London 1992.

Smith, Z. *Kuwait Was Ah Flower*. London 1956.

Statham-Brown, S. *Images of Women: The Portrayal of Women in Photography of the Middle East, 1860-1950*. London 1989.

Statt, G. *Historical Photographs of the Middle East from the Middle East Centre, St Antony's College, Oxford*. London 1985.

— *Middle Eastern Photographic Collections in the United Kingdom*. Middle East Libraries Committee Research Guides 3, Durham 1989.

Stevens, P. *The Life of Sir Percy Cox*. London 1941.

Great Britain, Admiralty, Naval Intelligence Division. *Iraq and the Persian Gulf*. London 1944.

Habib, I.S. *Im Su'ud's History of Islam: the History of Najd and their Role in the Creation of the Saudi Kingdom 1916-1919*. London 1978.

Harrison, P.W. *The Arab at Home*. London 1924.

Hartmann, U. "Early Sources on Kuwait, Murada b. 'Ali b. 'Abbas and Carsten Niebuhr: an Arab and a German Report from the Eighteenth Century", *Hadith al-Zur*, Kuwait 1993.

Al-Hajj, Y.Y. *Old Kuwait: Memories in Photography*. Kuwait 1987.

Hopkins, H.G. *The Penetration of Arabia*. London 1904.

Hoskins, H.L. *British Routes to India*. London 1926 and 1966.

Jeffrey, I. *Photography: A Concise History*. London 1981.

Jourdain, A. "Sur les rives du Golfe Persique, Notes de voyage 1905", *Bulletin de la Société de Géographie Commerciale de Paris* 36, Paris 1904.

- Hubert Threlker's Photographs: "A Most Important Acquisition". Pitt Rivers Museum catalogue introduced by E. Edwards. Oxford 1993.
- Kutick, N. *Heart Beguiling Arabs*. London 1981.
- Lourie, M. *The Golden Dreyer*. London 1983. (First published as *La gaine d'or*).
- Turner, P. *The Records of the British Consulate and Agencies in the Persian Gulf*. India Office Library and Records. London 1979.
- Wazark, L. and Buckland, G. *Travellers in Ancient Lands: A Portrait of the Middle East, 1839-1919*. Boston 1981.
- Villiers, A. *Sons of Soudan*. New York 1940.
- Webb, V-L. "Missionary Photographers in the Pacific Islands: Divine Light", in Edwards, E., ed., *History of Photography: Anthropology and Colonial Endeavour*. Oxford 1977.
- Whigham, H.J. *The Persian Problem*. London 1903.
- Wilson, A.T. *The Persian Gulf*. London 1928.
- Winstone, H.V.F. *Captain Skelton*. London 1976.
- *Lockhart: "G.C. Derry"*. London 1982.
- *The Other Adventure*. London 1982.
- Winstone, H.V.F. and Freeth, Z. *Kuwait: Prospect and Reality*. London 1992.
- Zwerger, S.M. *Arabia: the Cradle of Islam*. New York 1980.
- *Collected in the Muslim World*. London 1985.
- Druce, N. *From East to West: Photography in the Near East 1839-1903*. New York 1936.
- Al-Rashed, M. *Politics in an Arabian Oasis: The Rantala of South Arabia*. London 1991.
- Al-Rashed, C.T. *Crime Flies Over "Green Saudi"*. *Fascinating Life in Kuwait* 1979. Kuwait 1997.
- Rasmussen, B. *Gesamte Wakkahjourney Land og Luft 1826-32*. Copenhagen 1913.
- Reynolds, E. *Russian Ships in the Gulf, 1839-1903*. Guildford 1999.
- Russett, N. *A World History of Photography*. New York 1984.
- Rust, A. *Al-Sabah: Memory and Geography of Kuwait's Ruling Family 1732-1947*. London 1987.
- Rutledge, M. *From Saudi to Iraq and Kuwait*. Guildford 1994.
- Slat, H.J. *The Origins of Kuwait*. London 1991.
- *The Arabs of the Coast 1602-1784*. Lundschultz 1993.
- Song, S. *On Photography*. Harmondsworth 1978.
- Stanford, P. "Alan Villiers: 'Here is the Battered Bark All Men Mattered'" *Sun House*, Summer 1986.
- Stark, E. "Kuwait". *Geographical Magazine* Oct. 1937. London.
- *Imperial Sketches*. London.
- *British Explorers, Early Travels 1828-1832*. London 1931.
- *The Coast of Arabia: Anthropology 1933-1939*. London 1982.
- Sutton, N.N. (HMS) *Expedition* 1828.
- Theriger, W. *Desert, Marsh and Mountain: The World of a Nomad*. London 1970.

